
[VOCI DISSEPOLTE... PER ASCOLTARE LE GRIDA DI OGGI](#)

Mario Perrotta con *Italiani Cincali* torna alle nostre migrazioni. Un monologo teso, intelligente, commovente, capace di trascinare fino all'entusiasmo il pubblico. E' stato presentato all'ITC di San Lazzaro, appena fuori Bologna, dove il Teatro dell'Argine, sta puntando tutto su una drammaturgia impegnata a ricostruire la memoria e a riflettere sui nostri tempi

di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

[IL DISINCANTO PORTATO CON LEGGEREZZA](#)

Arriva al Vittoria di Roma (dal 9 al 21 marzo) *L'ereditiera*, riscrittura di Lello Guida e Annibale Ruccello da Henry James e William Wyler, ripresa da Arturo Cirillo per una produzione del Nuovo Teatro Nuovo di Napoli. Uno spettacolo in cui il minimalismo diventa chiave d'accesso ad un mondo di passioni archetipe, di coazioni a ripetere, di scacchi e tentativi continui. E mostra la disillusione di chi contempla, dal cinico punto di vista del nostro presente, i valori ormai perduti

di **RENATO NICOLINI**



[UNA REALTA' LACERATA, DA RESPINGERE](#)

Al Nuovo di Napoli *Naufragi di Don Chisciotte* di Massimo Bavastro con la regia di Lorenzo Loris. Splendidamente interpretati da Gigio Alberti e Mario Sala, i due personaggi della pièce non hanno più niente da creare, hanno solo da distruggere i mostri che divorano loro il cervello. La loro è la follia di una società abitata da zombie

di **VINCENZO MORVILLO**



[UN CANOVACCIO TRADITO](#)

Santibriganti e Teatro del Frizzo tentano una strada originale per *La commedia della pazzia*, e il risultato premia il coraggio della scelta. In scena cinque attori che, come i comici dell'Arte, si prodigano senza risparmio: fanno piroette e capriole, danzano, cantano, dando allo spettacolo la connotazione della ricerca e dell'innovazione

di **CLAUDIO FACCHINELLI**



[QUASI UN INEDITO](#)

Quando si è Qualcuno, con Giorgio Albertazzi. Un altro Pirandello per Massimo Castri prodotto dal Teatro di Roma e dal Biondo di Palermo. All'Argentina dal 10 marzo al 7 aprile

[MEMORIE SEDIMENTATE, NEI MANICOMI](#)

A venticinque anni dalla Legge Basaglia e mentre si vagliano ipotesi di ritorno all'isolamento psichiatrico, al Furio Camillo di Roma Franco Simone presenta *Il mulino degli sconcerti*, un lavoro di ricerca sui diari di Gino Sandri. Dal 5 al 7 marzo



[IN CERCA DI "NUOVE RADICI"](#)

Studenti delle scuole medie superiori di tutta Italia protagonisti di "Il teatro (va...) a scuola". Ottava edizione del festival esportato da Reggio Emilia che per la prima volta si svolge a Torrita di Siena. Fino all'11 marzo



[NON SOLO INTRATTENIMENTO](#)

Nona edizione per "Teatro a Merenda", la rassegna dedicata ai giovanissimi spettatori che l'associazione Timbre organizza a Poggibonsi. Dal 6 al 20 marzo, al Teatro Verdi, quattro proposte per sollecitare la riflessione su temi di attualità

