



NELL'ABISSO DI INTERIORITA' FRANTUMATE

Teatrino Clandestino, con questa ultima tappa di un progetto sviluppato per un anno intero, raggiunge una perfezione destabilizzante. *Madre e assassina*, coprodotto con Emilia Romagna Teatro e Théâtre Garonne di Toulouse, oltre a prenderci, lentamente, nel cuore, ci impone riflessioni essenziali sul teatro, sul suo posto nel sistema delle arti, e sui modi di rappresentare e conoscere la realtà

di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

ESCE DAL FRIGO L'IMMAGINAZIONE CREATIVA

Metafisico Cabaret di Giorgio Barberio Corsetti debutta al Palladium di Roma. Il gioco è quello della decostruzione e dell'assemblaggio, dell'analogia ombreggiata da una certa malinconia infantile, o piuttosto di chi ha creduto di sapere che cosa fare ed oggi, quasi improvvisamente, si accorge di non saperlo più. Una ricerca sui meccanismi elementari del teatro, in parallelo alle *Metamorfosi*

di **RENATO NICOLINI**



INCREDIBILMENTE AFFASCINANTE, LEI

Edith Piaf - L'hymne à l'amour, non restituisce il fascino del personaggio. Nonostante l'autorevolezza scenica di Antonella Steni e la regia di Carlo Lizzani, la confezione dello spettacolo non funziona. Debole il testo di Giuseppe Manfredi

di **CLAUDIO FACCHINELLI**



NUDO SI OFFRE ALLO SGUARDO

Dopo il debutto napoletano, Fabrizio Gifuni arriva a Parma, al Teatro delle Briciole, con *'Na specie de cadavere lunghissimo*. Un estratto da opere diverse di Pasolini, composto in un fiume di lucidità che scruta nei nostri giorni. Su un'accorta regia di Giuseppe Bertolucci, l'attore descrive con trattenuto sdegno, cercando le parole dentro di sé per poi lanciarle come strali (*Massimo Marino*)



IN UN'ATMOSFERA SOSPESA TRA DUE MONDI

Il Teatro delle Apparizioni in scena, fino al 22 febbraio, al Furio Camillo con *Il paese dei sussurri*. Finalista al Premio Scenario, lo spettacolo apre una nuova fase per il gruppo romano, con uno stile autonomo di costruzione dell'immagine in movimento

di **GIANCARLO MANCINI**



IL PASTO DELLA TARANTOLA

I Cantieri Teatrali Koreja di Lecce al BIT di Milano con una performance che mescola teatro e cibo. Tra l'evocazione di feste popolari, leggende e riti atavici, il sottile piacere di provare sulla lingua i sapori del *lampascione* e dello *scapece* (*Claudio Facchinelli*)



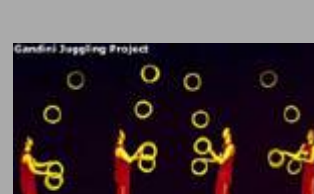
DICIASSETTESIMA EDIZIONE DI TTV

Riparte da Bologna, dal 3 al 14 marzo, il Festival Performing arts on screen, prima di concludersi a Riccione, dal 26 al 30 maggio. In questa prima tappa il programma si svolgerà attraverso quattro sezioni, Opera video, Videodanza, Videoteatro e Videoarte/Giovani artisti. L'inaugurazione al Cassero è dedicata al compositore Benjamin Britten



FORME NUOVE DI SPETTACOLO POPOLARE

A Sorrento la terza edizione di edizione Carnevale', il Festival internazionale di circo contemporaneo e teatro in strada. Da sabato 21 a martedì 24 febbraio, per le strade e le piazze nouveau cirque e burattini, con artisti di richiamo internazionale. Allestita anche la mostra *Emanuele Luzzati e il circo di Pulcinella* e un Premio alla migliore performance in programma



TRE MOMENTI DI STORIA ITALIANA

Quinta edizione di "Panorami della contemporaneità", la rassegna che Nave Argo organizza nella sua città, a Caltagirone. Nonostante le difficoltà e la scarsa attenzione delle istituzioni, locali e nazionali, la compagnia prosegue un lavoro di ricerca e di proposta sul territorio di lavori attenti a raccontare le contraddizioni del nostro presente

DUE CAPOLAVORI IN MUSICA

Al Teatro Olimpico, la Filarmonica Romana proietta *Il circo* e *Luci della città* di Charlie Chaplin con la colonna sonora composta dal regista eseguita dall'Orchestra Città Aperta, diretta da Timothy Brock. Dal 24 al 28 febbraio