

INQUIETE INTERROGAZIONI AL CORPO

In *Dies Irae* è mirabilmente fusa una riflessione su varie tradizioni con l'ansia di trovare strade non occasionali, necessarie, radicali per un'espressività del ventunesimo secolo. E proprio intorno a questo tema si addensa il nodo drammatico del nuovo spettacolo del grotowskiano Workcenter di Pontedera. In scena fino al 15 febbraio al Teatro di Via Manzoni

di **MASSIMO MARINO**



MISSIONE TEATRALE. A PUNTATE

A Torino, un articolato progetto dello Stabile scompagina in *location* diverse i temi del più famoso romanzo di vocazione, il *Wilhelm Meister* di Goethe. Un adempimento, forse un'identificazione, per Gabriele Vacis, uno dei registi-guida della generazione formatasi negli anni Ottanta

di **ROBERTO CANZIANI**



Uno strappo nella rete

NELLA CITTA' DI UOMINI-DONNE INCAPACI DI GENERARE

Sbarca a Roma, a India fino al 22 febbraio, la *Medea* di Emma Dante prodotta dal Mercadante. In scena laia Forte incinta e Tommaso Ragno padre di cinque gemelli. Al fondo c'è il mito della *grande madre*, della *Venus voluptas* di Lucrezio. E la non perfetta coincidenza delle intenzioni di regista ed interprete è la garanzia di una sperimentalià che non si appaga della formula. Possibilità dimostrata di una linea metà corsara metà di sanzione istituzionale del nuovo. Cos'altro potrebbe fare un Teatro Stabile?

di **RENATO NICOLINI**



NELLA TRADIZIONE, RINNOVANDOLA

Alfonso Santagata con *Quali fantasmi* al Vascello di Roma, fino al 15 febbraio. Primo esito di una ricerca triennale sulla drammaturgia di Eduardo De Filippo, lo spettacolo è un gioiellino prezioso, reso tale dall'aggregazione di cinque attori bravissimi nel seguire la linea registica

di **MARIATERESA SURIANELLO**



IMMAGINE, SPAZIO, CORPO, VOCE

Nel volume edito da Bulzoni, *La scrittura scenica*, Lorenzo Mango indaga una categoria portante del teatro novecentesco, con l'intenzione di svolgere creativamente un discorso ermeneutico. E per delinearne le coordinate storiche l'autore opera uno spostamento all'indietro delle origini, fino ad arrivare ai "padri fondatori" della regia

di **GIANCARLO MANCINI**



...E SULLE SPALLE IL PESO DI UN FALLIMENTO

Il disastro dell'Argentina in *Gente come uno*, lo spettacolo di Alma Rosé presentato al Crt di Milano nell'ambito di "Area O2", la rassegna dedicata alle compagnie attive in città, organizzata in collaborazione con il Teatro del Buratto. Attraverso le parole di Manuel Ferreira, attore, curatore della messinscena e testimone di quella crisi, viene fuori la responsabilità dell'intera classe media nella deriva del suo paese

di **VALERIA RAVERA**



LA TERRA RUBATA AI GUARANI' KAIOWA'

Negli spazi romani di Astra Occupato, il gruppo Ygramul punta lo sguardo sui popoli indigeni del Brasile. Uno spettacolo, una mostra video fotografica e un laboratorio integrato fino a giugno

