

NOTTE INFERA SU UN PRATONE DI PERIFERIA

Motus riprende al Teatro Sanzio di Urbino lo studio dedicato a Pasolini, *Come un cane senza padrone*, presentato a Napoli nel progetto "Petrolio". E' la prima tappa di un cammino che produrrà, ad aprile in Francia, *L'ospite* (ispirato a *Teorema*) e che dimostra la grande maturità raggiunta dalla compagine diretta da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò. Un lavoro notevole per il delicato equilibrio che costruisce fra materiali diversi, creando in scena un equivalente duro, materialista, concettuale, polifonico del romanzo



di MASSIMO MARINO



GRAN DAMA DELLA SPERANZA

Giulia Lazzarini torna alla Winnie di Giorgio Strehler. A ventidue anni dal debutto milanese, arriva a Roma *Giorni felici* con la cura di Carlo Battistoni. L'eroica protagonista del testo beckettiano si ritrova nel bianco deserto salino di Ezio Frigerio. Lo spettacolo, in scena all'Eliseo fino al 15 febbraio, ha aperto il progetto dedicato al fondatore del Piccolo Teatro



di FRANCESCO BERNARDINI

"FORME" DI RIBELLIONE

Reduce dai successi brasiliani, ha debuttato in Italia *La poltrona scura*, composto da tre novelle di Luigi Pirandello, *I piedi sull'erba*, *La carriola* e *Il soffio*, scelte dal regista Roberto Bacci con Stefano Geraci. A Roma, nella casa-museo dell'autore, Cacà Carvalho dà corpo e voce a pagine dense di umori, di bisogni irrefrenabili, di tragedie personali. E tra i dolori confessati esce l'umana necessità di esistere



di MARIATERESA SURIANELLO



Uno strappo nella rete

RIFIUTANDO IL RUOLO DI RAPPRESENTANZA

Sta per concludersi "Petrolio", la rassegna promossa dal Mercadante. Lo Stabile di Napoli batte, pasolinianamente, *strade corsare*, invitando tutte le forze della città ad unirsi nell'impresa. Un formato di piccolo festival urbano, sviluppato secondo alcune linee espresse in un libro catalogo. Ultimo appuntamento il 9 febbraio, con l'apertura al pubblico del laboratorio di Francesco Niccolini, *Sogni dismessi. Da Porto Marghera a Bagnoli*



di RENATO NICOLINI



IRRIVERENTE, BEFFARDO, DIVERTENTE

Al Teatro Litta di Milano, Aia Taumastica è in scena, fino al 20 febbraio, con *Aspettando Godot*. Rispettando con fedeltà filologica il testo di Samuel Beckett, il regista Massimiliano Cividati ha progettato uno spettacolo di grande godimento

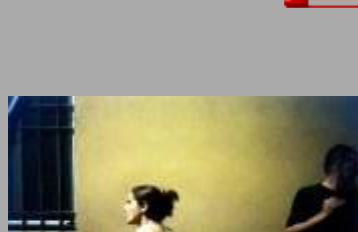
di CLAUDIO FACCHINELLI



SULLE GINOCCHIA A RIPOSARE

E' un cammino a ritroso lungo la tormentata esistenza di Marguerite Gautier quello scelto da Giancarlo Sepe per *La signora delle camellie*, in cui ad essere privilegiato è il movimento immaginifico della protagonista, interpretata da una Monica Guerritore tutta sussurri e palpiti. Al Teatro Argentina di Roma, in scena fino al 22 febbraio

di GIANCARLO MANCINI



CANTO DI SOLITUDINE

Il vento, di sera, primo lungometraggio di Andrea Adriatico, regista di Teatri di Vita, è una limpida rivendicazione di diritti civili calpestati.

A partire da una tragedia collettiva, il film si spinge dentro una vicenda personale. Presentato a Roma in anteprima, in questi giorni è alla Berlinale. Uscirà a Bologna il 19 febbraio (M.S.)

