

QUEL MELODRAMMA CENSURATO

Ruggero Cappuccio, al San Carlo di Napoli, riporta *Gustavo III* alla sua forma originaria. Il regista e il musicologo Philip Gossett, artefice della ricostruzione filologica del lavoro verdiano trasformato poi nel *Ballo in maschera*, tentano un'operazione assai sofisticata, dando alla luce un'opera inedita. Repliche fino al 29 gennaio

di LAURA NOVELLI



IN PASSERELLA LE CLOWN DEL TORMENTO E DELLA TENEREZZA

Barbara Della Polla ha ideato *Il Circo delle Donne*, spettacolo prodotto dal Teatro Stabile del Friuli - Venezia Giulia, l'istituzione pubblica che opera a Trieste, e dalla Piccola Società Cooperativa Cassiopea. Nella città di Basaglia, quindici straordinarie *artiste del disagio* mettono in pista il diario delle proprie ferite. E sorridono

di ROBERTO CANZIANI



Uno strappo nella rete

IN CERCA DEI MECCANISMI DEL COMICO

Attilio Corsini nel romano Teatro Vittoria propone a sera alterne due testi dimenticati del primo Novecento italiano. *La maschera e il volto* di Luigi Chiarelli e *L'uomo che incontrò se stesso* di Mario Antonelli. Il primo ci introduce nel retrobottega del pirandellismo, con una regia attenta a dare alla vicenda i ritmi della farsa e del cinema muto

di RENATO NICOLINI



la giornata della memoria

PRATICA 38836: RESPINTA

I colori e i sapori di un mondo in cui convivono tenerezza, ironia e tragedia, e in cui si confrontano e scontrano le due diverse anime, ashkenazita e sefardita, dell'ebraismo, ambedue destinate ad essere sconvolte dalla Shoah, riemergono in *Dimmi*, il monologo scritto e interpretato da Laura Forti, giovane teatrante fiorentina che esplora con partecipazione appassionata e sofferta la propria identità ebraica

di CLAUDIO FACCHINELLI



PER NON DIMENTICARE

Il 27 gennaio del 1945 l'esercito sovietico entrava nel campo di sterminio nazista di Auschwitz... Sono trascorsi cinquantanove anni. Moltissimi gli appuntamenti in programma

UN AUTONOMO LINGUAGGIO ESTETICO

Editi da Bulzoni, sono appena arrivati in libreria i due volumi curati da Valentina Valentini su storie e pratiche del video. Un primo sforzo di catalogazione e insieme di riflessione. La studiosa delinea un percorso storico e lo pone accanto alle testimonianze di artisti protagonisti di progetti memorabili

di GIANCARLO MANCINI



RISORSE E INFORMAZIONE SOTTO CONTROLLO

Nell'ambito di "Petrolio", il progetto di Martone con il Mercadante, in corso di svolgimento a Napoli, la mostra di Patrizio Esposito *Monitor Iraq*. Fino al 5 febbraio, una serie di immagini realizzate fotografando lo schermo televisivo durante le guerre del 1991 e del 2003



SUL PALCO INSIEME AGLI ATTORI

Nello spazio romano che gestisce, il Furio Camillo, l'Archimandrita ripropone la sua lettura del *Caligola* di Camus. Gli spettatori entrano nell'azione e partecipano alla discussione in atto



NON SOLO INTRATTENIMENTO

Ottava edizione per "Tracce di teatro d'autore", la stagione itinerante nella provincia di Bologna, ideata e diretta da Federico Toni. Spettacoli ma anche incontri di approfondimento su tematiche politiche e sociali di interesse collettivo

