

[UN RAFFINATO MENAGE A TROIS](#)

Freschezza stilistica, taglio psicologico, fluidità di impianto, recitazione asciutta, fisica e quanto mai espressiva, approda al Valle di Roma il Deutsches Theater di Berlino, con *Stella*, un'opera giovanile di Goethe, messa in scena dal regista Stephan Kimmig. L'allestimento, con le scenografie di Katja Hajß e le musiche di Wolfgang Siuda, sembra un dramma di oggi: svuotato, dilatato, impossibile, ma necessariamente così

di LAURA NOVELLI



[MESCHINITA' E ASTUZIE DI PICCOLI IMBROGLIONI](#)

*La brocca rotta*, commedia di Heinrich von Kleist poco rappresentata in Italia, al Teatro Grassi di Milano fino al 25 gennaio, con la regia di Cesare Lievi, impegnato anche in veste di traduttore. Tra il comico e il grottesco, su una scena inclinata, efficace e vagamente claustrofobica creazione di Maurizio Balò, si muovono i dieci attori della compagnia, guidati da Gian Carlo Dettori e Franca Nuti

di VALERIA RAVERA



[STRETTI IN QUELL'ABBRACCIO NEGATO](#)

Passa per il romano Piccolo Eliseo *Dinner Party*, unico testo teatrale di Pier Vittorio Tondelli. La regia di Nanni Garella alleggerisce il dramma della generazione descritta dall'autore di *Altri libertini*. Tutto avviene attraverso le conversazioni che si consumano in casa di Didi e Fredo, nella storica serata della vittoria, l'11 luglio 1982



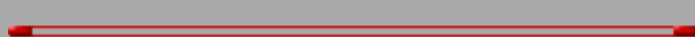
di MARIATERESA SURIANELLO

*Uno strappo nella rete*

[<<UN MODO DI ESSERE ITALIANI>>](#)

*Il Benessere* di Franco Brusati in scena, fino al 1° febbraio, all'Argentina di Roma. Mauro Avogadro non cancella le incongruenze del testo, anzi le sottolinea. In questo modo dà valore alle corde simboliche virate verso il grottesco, in pieno stile Flaiano. Lo spettacolo ci consente un qualche ottimismo in questo momento difficile del teatro dove sembra essere al crepuscolo la fase del *teatro di regia*

di RENATO NICOLINI



[A CAVALLO TRA CINEMA E TEATRO](#)

Mentre *Il benessere* diretto da Mauro Avogadro prosegue la sua tournée, il libro a cura di Andrea Occhipinti, *Un castello disincantato - Film e scritti di Franco Brusati*, raccoglie saggi e testimonianze, ma soprattutto soggetti e sceneggiature dell'autore di *Pane e cioccolata*

di GIANCARLO MANCINI



[QUATTRO GIORNI DI MEDIA E COMMUNICATION](#)

Netmage, il festival internazionale di creative and innovative images on art alla sua quarta edizione, in occasione della bolognese Arte Fiera. Lo organizza Xing tra Raum, Cassero e Sala Borsa, dal 21 al 24 gennaio



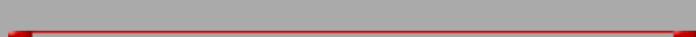
[VIDEO RICOLLOCATI NELLO SPAZIO](#)

A Bologna, terza edizione di *Space is the place*, un progetto firmato da Marco Altavilla e Anna de Maninco. Nell'ambito della settimana di Arte Fiera, il 22 e il 24 gennaio, presso la Cineteca Comunale Lumiere/Officinema e il Teatro Polivalente Occupato - Euraquarium



[OLTRE LA TRAGEDIA CONTEMPORANEA](#)

La Casa delle Culture - Metateatro di Roma ospiterà Nevio Gàmbara con la sua messinscena di *Hamletmaschine* di Heiner Müller. Il 23 gennaio



[BALLI E FESTE DI CORTE](#)

Nelle monumentali sale del Palazzo Ducale di Lucca, fino al 1° febbraio, è allestita *La giornata di Elisa - vita pubblica e privata di una principessa*. Una mostra che vuole gettare una nuova luce su un personaggio storico poco noto al grande pubblico

