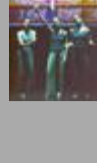


---

[PORTATO A RIFLETTERE, DOPO LA SORPRESA](#)



Uno spettacolo-manifesto, teso a scomporre la percezione, la relazione fra atti coreografici e tempo, fra azioni e spettatore, fra rappresentazione e realtà, addentrandosi nella storia dei nostri tempi, con qualche acre succo di indignazione politica. Alla Soffitta di Bologna, la personale dedicata a Roberto Castello ha riproposto *La forma delle cose*, lavoro che aveva avviato il progetto pluriennale *Il migliore dei mondi possibili*

di MASSIMO MARINO



---

[FUORI SCENA, IL PENSIERO](#)



Scena Verticale ha debuttato al Vascello di Roma con il suo nuovo spettacolo, *Kitsch Hamlet* ultima parte della "trilogia calabro-scespiriana". Scritta e diretta da Saverio La Ruina, questa tragicommedia è un j'accuse profondo e disperato. Una protesta forte contro il *marcio* che ha invaso il nostro paese

di MARIATERESA SURIANELLO



---

*Uno strappo nella rete*

[IL MERCADANTE PER LEO](#)

Lo Stabile di Napoli ha dedicato al grande de Berardinis la chiusura della stagione. Due spettacoli messi in scena dagli attori cresciuti nella sua scuola bolognese e una giornata per raccontare e riflettere sul suo intenso lavoro. E sull'ultima battaglia, quella per la costituzione di un teatro nazionale d'arte

di RENATO NICOLINI

---

[UN CORO DI DETRATTORI](#)

Pubblichiamo la lettera che Luciana Libero, consigliera di amministrazione dell'Etì, ha inviato in risposta all'articolo di Renato Nicolini della settimana scorsa (*Luciana Libero*)

---

[UNA QUESTIONE ETICA E CIVILE](#)



*Integrato, differente, ma sempre teatro* è il titolo della complessa iniziativa tenutasi a Viterbo, dal 20 al 29 aprile. L'interrogarsi sul concetto di integrazione ha costituito il segno più forte, il filo rosso dell'intera manifestazione, dilatato nelle sue più disparate accezioni. Non si tratta di una pura istanza artistica od estetica, bensì dell'affermazione della dignità del diverso

di CLAUDIO FACCHINELLI



---

[FUORI DA SE', ESSERE ALTROVE](#)

Enzo Moscato ha debuttato alla Galleria Toledo di Napoli con il suo nuovo spettacolo, *Oro Tinto*, costruito su un collage di brani tratti da suoi testi editi e inediti. Un affascinante e raffinatissimo gioco enigmistico, un rebus, dove la deliziosa ironia dell'inizio si muta in un'amarissima e tragica considerazione sulla realtà e il grottesco destino dell'uomo

di VINCENZO MORVILLO



---

[DAL CENTRO ALLA PERIFERIA](#)

A quattro anni di distanza dalla sua burrascosa fuoriuscita dal Teatro di Roma, Mario Martone torna a India per il debutto del sofocleo *Edipo a Colono*. Lo spettacolo sarà in scena dal 4 maggio al 13 giugno

di GIANCARLO MANCINI

---

[UNDICESIMA EDIZIONE DI FABBRICA EUROPA](#)

Dalla Stazione Leopolda si spande per tutta Firenze il festival che torna a riproporsi multiculturale e interdisciplinare, attento alle nuove tecnologie e alla loro applicazione alle arti sceniche. Con il titolo *A tempo*, un fitto programma dall'1 al 22 maggio



---

[RESISTENZE MUSICALI](#)

Si apre con una grande festa per il Primo Maggio, InCanto 2004, la rassegna dedicata alla tradizione orale e alle nuove espressività. A Sesto Fiorentino, fino al 5 giugno

---

[CON I GIOVANI SVANTAGGIATI](#)

L'Istituto Penitenziario Minorile "Meucci" di Firenze ospiterà *In-visibilità '04*, un'iniziativa curata da Osa Teatro, impegnato con i ragazzi qui detenuti. Il 7 e l'8 maggio, due giorni di riflessione e dibattito con registi e operatori attivi nelle carceri italiane, per creare una rete nazionale. In programma anche lo spettacolo *Piccoli Principi*

---

[IL CRITICO 6 TU](#)

Con la Compagnia Venturini-De Vita, al Teatro de' Servi di Roma, la seconda edizione del Premio teatrale dedicato ai ragazzi

