
[UN QUALCHE POTERE PRONTO A DIVORARE](#)



Due anni dopo l'avvio della creazione itinerante di *Tragedia Endogonidia*, la Societas Raffaello Sanzio si è ritirata per un mese nella sua Cesena, mostrando la terza "crescita" e ripresentando l'episodio concepito nel maggio 2003 in Norvegia, *BN.# 05 Bergen*. La cifra, qui, è visiva, di una bellezza assoluta, che abbaglia e ferisce. Lo spettatore è davanti a una scatola teatrale candida e algida, come il mitico paese degli Iperborei. Un olocausto sottratto alla comprensione e alla compassione, contemporaneo e senza tempo come un mondo dove la solitudine e l'assenza di senso si coprono con le maschere di facili spiegazioni e rassicurazioni

di **MASSIMO MARINO**



[UNA MONTAGNA DI VERITA' VIEN FUORI RIDENDO](#)

Ad attirare tanti giovani spettatori, nella seconda serata della romana Cometa Off, è un loro coetaneo, Raimondo Brandi, autore e interprete di un pezzo teatrale proposto come conferenza-spettacolo con un titolo che non scivola via inosservato, *Security fino all'11 settembre*. Un monologo dal ritmo velocissimo che rintraccia i prodromi di una tragedia più che annunciata

di **MARIATERESA SURIANELLO**

Uno strappo nella rete

[RADICALMENTE DIVERSO, FUORI MODA](#)

Roma rende omaggio a Giorgio Strehler, forse il primo ad aver formulato un'idea forte del Teatro Pubblico, come qualcosa differente da quello privato, borghese e commerciale. Si celebra il grande regista proprio mentre sembra che anche le forze dell'Ulivo, e persino i Ds, volgano le spalle ad un criterio di distinzione rigorosa

di **RENATO NICOLINI**



[LE COPRODUZIONI SALVANO IL PROGRAMMA](#)

I tre direttori, Karole Armitage, Giorgio Battistelli e Massimo Castri, hanno presentato a Milano il cartellone dei settori Danza, Musica e Teatro della Biennale di Venezia. Si parte l'11 giugno con *abcd... La grammatica del corpo*, per arrivare al 2 ottobre scandagliando la drammaturgia contemporanea

di **VALERIA RAVERA**



[<<UN'IPOTESI DI CONFRONTO>>](#)

Luca Ronconi ha presentato al Piccolo di Milano Masterclass. Da aprile a giugno, studenti e docenti provenienti da otto tra le maggiori scuole di teatro europee incontreranno gli allievi milanesi. E per il pubblico lezioni aperte di grandi maestri

di **CLAUDIO FACCHINELLI**



[CANGIANTI VIBRAZIONI DELL'ANIMO UMANO](#)

Giuseppe Marini, al Teatro della Cometa di Roma fino al 4 marzo, mette in scena *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare. Un'affascinante prova registica e del suo ensemble di attori, lucidi nel riversarsi nelle pieghe del testo

di **GIANCARLO MANCINI**



[QUANDO LE NOTTI COMINCIANO CON IL GIORNO](#)

L'ultima corsa di Fred è andato in scena con la regia di Peppe Miale al Teatro Area Nord di Piscinola, spazio sorto nel degrado dell'estrema periferia di Napoli. Protagonista dello spettacolo Massimo Di Matteo, che offre una bella prova d'attore

di **VINCENZO MORVILLO**



[DAL CANTO A CAPPELLA AL SINGSPIEL](#)

L'Accademia Musicale Chigiana presenta a Roma la 61ª edizione della Settimana Senese. Nel programma, che si svolgerà dal 7 al 15 luglio, anche la prima assoluta di *¿Pia?*, composta da Azio Corghi. In scena Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni, accanto all'ottetto vocale degli Swingle Singers, con la regia di Valter Malosti

[DUECENTESCO DOLORE DI MARIA](#)

Il Teatro Povero di Monticchiello, dal 3 aprile e per tutto il mese, mette in scena *Donna di Paradiso*, l'antica lauda di Jacopone da Todi sul pianto della Madonna davanti al figlio crocefisso



[MEMORIE AUDIOVISIVE D'ATTORE ITALICO](#)

Ettore Petrolini, Carmelo Bene, Leo de Berardinis, Dario Fo, Giorgio Barberio Corsetti e Motus nella giornata di studi organizzata a Salerno, il 3 aprile, nell'ambito della settimana rassegna di "Scenari pagani" (VM)