

---

### [ESPERIMENTI PER CONTRASTARE LA NOIA](#)

Michele Placido e Fanny Ardant straordinari protagonisti dell'ultimo lavoro cinematografico di Mario Martone, *L'odore del sangue*. Ma il film, che avrebbe dovrebbe tracciare un'analisi impietosa del disagio esistenziale, resta tutto nelle intenzioni del regista. Si impantana senza riuscire a realizzare gli obiettivi formali e concettuali che si proponeva



di **VINCENZO MORVILLO**



---

### [INIZIO O CONCLUSIONE, NEL RITO DI SANTA PUTTANA PAROLA](#)

Marion D'Amburgo e Lucia Ragni registe e interpreti di *Pupa Regina Opere di fango*, l'ultimo testo di Franco Scaldati. Due disvelatrici d'eccezione di una partitura poetica incantatrice e musicale. Aprono le porte allo scorrere di una sofferenza che somiglia molto a quella femminile, ma finisce per rappresentare tutto il dolore umano

di **MARIATERESA SURIANELLO**



---

### [NUOVE GEOGRAFIE TEATRALI: LA PROVINCIA DELLA PROVINCIA](#)

In un convegno, promosso dal teatro di Fiorenzuola, provincia di Piacenza, un atlante inedito di ciò che potrebbe essere, e non è, circuitazione del teatro in Italia. Forse, un modello, in omaggio a una strategia del fare. Molte le intersezioni di idee e i piani di lavoro per il prossimo anno

di **ROBERTO CANZIANI**



---

## *Uno strappo nella rete*

### [LO SFASCIO E' PROFONDO](#)

Un teatro surrealticamente involontario nel derby Lazio - Roma. A pochi attimi dalla ripresa del secondo tempo, l'arbitro sospende la partita. Gli altoparlanti smentiscono in burocratese la morte del bambino, ma la folla di 80.000 persone nello Stadio Olimpico è simile a un gruppo di naufraghi su un'isola deserta...

di **RENATO NICOLINI**

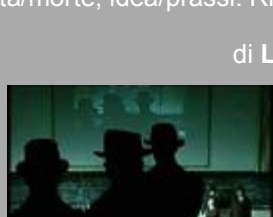


---

### [LA NECESSITA' DI PORRE DOMANDE](#)

*Bertolt Brecht in aula*, alla Facoltà di Ingegneria della Sapienza. Studenti, professori e attori professionisti guidati dal regista Marcello Cava allestiscono alcuni drammi didattici dell'autore tedesco. Abbacinanti quadri di (dis)umanità costruiti tutti su una netta partizione dicotomica tra bene/male, lecito/illecito, peccato/punizione, vita/morte, idea/prassi. Ricca di immagini e suoni, la lezione arriva chiara e puntuale

di **LAURA NOVELLI**



---

### [UN MODO DIVERSO DI VIVERE LA VITA](#)

*Pasolini, Pasolini!* di Paolo Mazzevoli approda a Bologna e inaugura la rassegna organizzata da Teatri di Vita per riflettere e stabilire punti di contatto con l'autore di Casarsa. Intrecciando un approccio quasi documentario al lirismo disperato di Bernard-Marie Koltès in *La notte prima della foresta*, l'attore milanese ricostruisce la multiforme figura del grande intellettuale, mettendosi direttamente in dialogo

di **VALERIA RAVERA**



---

### [SEPARATI DA UN VELO, IN SEMIOSCURITA'](#)

Il Teatro delle Apparizioni con *Uno scherzetto* inaugura al Furio Camillo di Roma la rassegna *Cechov, lungo un anno*, ideata da Franco Ruffini per il centenario della morte del grande russo. Fino a giugno, spettacoli e laboratori anche nel nuovo spazio al Lido di Ostia

di **GIANCARLO MANCINI**



---

### [ANTI ACCADEMICA E DI RIFLESSIONE SOCIALE](#)

Diretta da Michela Lucenti e Alessandro Berti, è aperta per il secondo anno a Udine la Scuola Popolare di Teatro promossa dal Css Teatro stabile di innovazione del FVG. Al Teatrino di Sant'Osvaldo, corsi e laboratori completamente gratuiti



---

### [SCAMBI INTERNAZIONALI](#)

Pontedera Teatro avvia a San Paolo, in Brasile, una Casa laboratorio per la formazione, la creazione e il confronto. Il primo corso sarà per operatori, che termineranno la preparazione in Italia. Le selezioni sono partite in questi giorni