

---

[CON OCCHI CAPACI DI VEDERE](#)

*Cecità* di José Saramago, adattato e diretto da Gigi Dall'Aglio, ha debuttato a *Primevisioni*, la nuova piattaforma messa a punto dal Css di Udine per promuovere le proprie produzioni. Ma la sua funzione di "stabile d'innovazione" il Centro la compie sostenendo lavori come quello di Paolo Mazza con *Giulio Cesare*, proposto in prima nazionale al Teatro Zanon



di **MARIATERESA SURIANELLO**



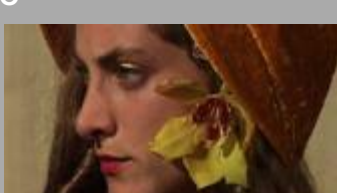
---

[VERITA' MULTIPLE NELLA SCOMPOSIZIONE DELLA VISIONE](#)

Fanny & Alexander ripropone nel suo spazio ravennate, per la stagione delle Albe, *Ardis I (Les enfants maudits)*, prima tappa del nuovo progetto su Nabokov. Un mondo in una camera. Spettacolo che lavora sull'occhio, trasformandolo da superficie che si lascia impressionare a porta della fantasia



di **MASSIMO MARINO**



---

[UNA SCOMODA, ATIPICA ATTRAZIONE](#)

Nella Scatola Magica, al Teatro Strehler, il Piccolo di Milano rende omaggio a Giovanni Testori. Una Giornata, quella del 16 marzo, che conclude la celebrazione per il decennale della morte. Accanto alle letture di Franco Branciaroli, sono stati presentati libri e il sito internet che raccoglie i materiali del progetto



di **CLAUDIO FACCHINELLI**

---

*Uno strappo nella rete*

[UNA CORONA DI FOGLIE DI ZUCCA, AL PIU' POTENTE](#)

Esce in VHS *L'Anomalo Bicefalo*, lo spettacolo di Dario Fo e Franca Rame che molti avrebbero voluto vedere anche in televisione. Ma i numerosi interventi censori ne hanno impedito la messa in onda. Mentre in teatro ha fatto sempre il tutto esaurito

di **RENATO NICOLINI**



---

[IDS CHIAMANO A RACCOLTA IL TEATRO ITALIANO](#)

Però, all'incontro romano, del 15 marzo, dimenticano di invitare gli artisti al tavolo degli oratori. Un convegno ricco di presenze ma povero di contenuti. Solo le parole di Giovanna Marinelli riaccendono la speranza nella Sala del Refettorio della Camera (*Mariateresa Surianello*)

---

[ESSERE, SOPRAFFATTO DALL' AVERE](#)

Il gruppo romano Felixculpa Teatro Arte e Musica ha presentato all'Elicantropo di Napoli *Passando col rosso, oltre frontiera* di Giorgio Laika Vanni. Sul conflitto madre-figlia-amica, la regista Rosi Giordano crea una gesticolazione frenetica e talvolta parossistica, accompagnata da dissonanze e variazioni di tono vocale che poco emozionano



di **VINCENZO MORVILLO**



---

[SENZA SBARRE](#)

Esce dal carcere di Volterra la Compagnia della Fortezza di Armando Punzo. E va in tournée



---

[SFRATTO ESECUTIVO](#)

Il Tribunale di Milano ieri ha deciso che la Comuna Baires deve lasciare la storica sede di via Favretto, 11. E sono già mille le adesioni per costituire una fondazione

