

PARALIZZANTE DISSIDIO TRA ARTE E VITA



L'atteso debutto all'Argentina di Roma di *Quando si è Qualcuno*, con Giorgio Albertazzi protagonista. Massimo Castri ha montato uno spettacolo ricco e non fumoso, a tratti anche appassionante, tenuto insieme da un'interna logica. Ha rinvigorito e rilucidato il testo pirandelliano, rimanendo fedele allo spirito sostanzialmente sperimentale e in certo qual modo estremo che lo anima

di **FRANCESCO BERNARDINI**



SISTEMI E PROBLEMI. UNA RETE DI LAVORO EUROPEA



"¡Mira!", il festival su "l'altra Spagna", quella dei nuovi linguaggi della scena. Organizzato a Toulouse da tre teatri cittadini, quest'anno aveva un'ambizione in più: trasformarsi in un incontro fra i paesi latini, aprendosi a Italia e Portogallo, lanciando anche l'idea di un confronto permanente fra i quattro interlocutori

di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

UN FLOP, ANCORA PEGGIO DEL 2003

Era difficile, ma la Rai con Sanremo c'è riuscita, in termini *auditel* come di contenuto. Per la prima volta da quando è trasmesso in tv, il festival non raccoglie il numero maggiore di spettatori. E la verità non vera del Grande Fratello ha la meglio...

di **RENATO NICOLINI**



FEDELISSIMA NEL TEMPO

Uno spettacolo, fino al 18 aprile al Piccolo Eliseo di Roma, torna sullo sterminio nazista, con un approccio autobiografico e un punto di vista duplice, dando in qualche modo al carnefice la possibilità di spiegare le ragioni della propria follia. E' *Lasciami andare madre*, tratto dall'omonimo libro di Helga Schneider, autrice anche della trasposizione scenica insieme alla regista Lina Wertmüller. Una grande prova d'attore per Roberto Herlitzka e Milena Vukotic

di **MARIATERESA SURIANELLO**



DICIASSETTE EPISODI IN SEQUENZA



Al Teatro dell'Elfo di Milano, fino al 28 marzo, Claudio Collovà mette in scena il suo ultimo spettacolo, *La terra desolata*. Un lavoro di grandi ambizioni sull'omonimo poema multiforme e spesso ostico di T.S. Eliot. Il regista palermitano crea quadri di indiscutibile bellezza, veste la parola poetica con eleganza e rigore senza però accenderne il senso o metterle le ali

di **VALERIA RAVERA**

19° SIB, UN LABORATORIO PER FORME DI AGGREGAZIONE AVANZATE

La mostra internazionale delle tecnologie per eventi, spettacolo e locali, dal 13 al 16 marzo a Rimini Fiera. Le tendenze dei prossimi anni: multifunzionalità, stile, enogastronomia, musica e multisensorialità



UNA SERATA IN CORTO

Nel romano Piccolo Eliseo proseguono i lunedì con il Gruppo Teatro Civile. *Il lavoro sotto tiro* è il titolo dell'appuntamento in programma il 15 marzo