

 [elenco](#)

TUTTO IL MONDO TRA FORNI E FRIGGITRICI

Rita Maffei e il Centro Servizi e Spettacoli di Udine riscoprono *La cucina* di Arnold Wesker, testo politico e parabola sulla società inglese degli anni 50. Che non è poi tanto diversa dalla nostra, oggi. In un ristorante da duemila coperti, la varietà delle storie umane, delle provenienze etniche di cuochi e cameriere, le loro relazioni, il cosmo dei caratteri, attraverso la lente di un lavoro ripetitivo e defaticante

di **ROBERTO CANZIANI**



INVISIBILI BRACCIA NERE NEL DESERTO POST-INDUSTRIALE

Parte da Argelato, nella Bassa bolognese, "Tracce di teatro d'autore". Con *Braccianti*, recitato da Enrico Messina e Micaela Sapienza in dialetto foggiano, in italiano, con bel ritmo e partecipazione raffrenata dalla coscienza di scavare nei territori difficili di una memoria continuamente minacciata. Ma questa generosa ricerca lascia un'aria documentaria, rievocativa, che marca una frattura fra noi e la materia

di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

IRRIMEDIABILE CROLLO, SENZA IMPREVISTI

Sanremo come osservatorio privilegiato del rapporto tra spettacolo dal vivo e registrato. Trasformato in varietà, il festival si disinteressa delle canzoni che presenta e perde il ritmo della competizione. Mentre i cantanti sembrano un incidente tra spot pubblicitari, tutti pensati per l'occasione, e girati come superotto casalinghi. E' l'immagine di un paese in crisi profonda. Un allarme che sarebbe superficiale trascurare

di **RENATO NICOLINI**



OLTRE LO STEREOTIPO MONUMENTALE

Sbarca all'Eliseo di Roma *Eduardo al Kursaal*, il progetto di Luca De Filippo e Armando Pugliese, qui regista, che vede Silvio Orlando alla testa di una compagnia affiatata, nella quale spicca una superba Gea Martire. Del drammaturgo napoletano lo spettacolo recupera gli atti unici degli anni Venti e Trenta. Fino al 23 marzo

di **FRANCESCO BERNARDINI**



IMMAGINI SUPERFANTASMATICHE DEL CONFLITTO IN CORSO

Xing apre Raum, la sua nuova sede bolognese, con un evento speciale. Realizzato da Emiliano Montanari e Enrico Ghezzi, *Eyepocalypse03 - la disintegrazione dello spettacolo* si propone come "un atto di hackeraggio audiovisivo della guerra globale dello spettacolo". Il 14 marzo

IL PRINCIPE COSTANTE, UNA NUOVA REALTA' EDITORIALE

I primi tre libri della casa editrice friulana che vuole andare alla scoperta degli aspetti meno noti delle arti performative, ma anche recuperare figure che hanno segnato la storia del teatro e guardare verso le espressioni più significative della scena contemporanea



ALLE ORIGINI DELLA MODERN DANCE

Riscoprire Martha Graham, è il progetto proposto da La Soffitta di Bologna, per riflettere sull'opera della coreografa e danzatrice statunitense. In programma dal 10 al 21 marzo

 [elenco](#)

