
[DENTRO UN INVOLUCRO DI MADREPERLA](#)

Al Vascello di Roma, il Teatro Valdoca presenta *Predica ai pesci*, "Operetta magica e popolare" di Mariangela Gualtieri diretta da Cesare Ronconi. Diverso dagli ultimi lavori del gruppo di Cesena, non solo per lo snellimento della compagine attoriale, lo spettacolo sorprende per la levità del disegno registico che si fonde con la pregnante leggerezza delle parole

di **MARIATERESA SURIANELLO**



Uno strappo nella rete

[REGISTA VS AUTORE](#)

Quello che poteva sembrare libertarismo dà oggi l'impressione di un mondo chiuso, falsamente wildiano. Giuseppe Patroni Griffi direttore artistico dell'Eliseo riporta in scena il suo testo, *Metti una sera a cena*, che si accorda perfettamente al gusto retrò dei grandi manifesti che adornano il foyer della sala romana. Fino al 2 marzo



di **RENATO NICOLINI**



[IL MITO FINO NELLE OSSA](#)

Due scritture per *Filottete*. Così Eugenio Sideri, regista di Lady Godiva Teatro, avvia il progetto dedicato ad Heiner Müller. Un'incursione nella scrittura del drammaturgo tedesco, con estratti di vita quotidiana tra partite di pallone e umoralità adolescenziali. Unica possibilità di fornire ai giovani interpreti gli strumenti per scalare un'opera dura e complessa

di **GIAN MARIA TOSATTI**



[MIGRAZIONI A TEATRO](#)

Alla quinta edizione della rassegna milanese L'Altrofestival, il gruppo I servi di scena/Teatro La Madrugada ha presentato l'esito della trasposizione al chiuso del suo spettacolo di strada *Chi batte il manducumán per me?*, tratto da *La tragedia del re Christophe* del martinicano Aimé Césaire. Trionfano musicalità e dinamicità nell'uso di una lingua che mescola francese e spagnolo

di **VALERIA RAVERA**



[IN NOME DEGLI EREDI](#)

Diffidato ad utilizzare frammenti di testo di Sarah Kane, Pippo Delbono sospende le repliche di *Gente di plastica*, in scena al Teatro India di Roma. Dal 14 febbraio lo spettacolo di nuovo in scena fino al primo marzo

[TENDERE ALLA COMPLESSITA'](#)

Vigilia del debutto per Giorgio Barberio Corsetti che al Comunale di Firenze mette in scena *Il letto della storia*, opera in tre atti composta da Fabio Vacchi su libretto di Franco Marcoaldi. Dal 16 al 20 febbraio



[A RENATO NICOLINI DICO...](#)

Pubblichiamo l'intervento di Alessandro Trigona Occhipinti, autore di *Danno collaterale*, in risposta alla recensione di Nicolini uscita nel n. 4 di *Tuttoteatro*. Lo spettacolo è stato presentato al Vascello di Roma con la regia di Giancarlo Nanni

di **ALESSANDRO TRIGONA OCCHIPINTI**

