

E' INDIGNATO IL SUO RACCONTARE

Dopo le "serate di delirio organizzato", Paolo Rossi torna al monologo con musiche. Il tema (la Costituzione) è di attualità, senza travestimenti classici. Del presente, delle magagne della nostra vita sociale e politica parla, canta, impreca questo comico dal tempo perfetto, dal gesto essenziale e incisivo. Ha debuttato al Teatro Storchi di Modena e ora parte la tournée, fino a maggio



di **MASSIMO MARINO**



IERI COME OGGI, FASCISTI

In occasione della Giornata della memoria, il 27 gennaio, nel milanese Teatro della Cooperativa si ricordano le responsabilità avute dall'Italia nell'Olocausto. In programma anche *Mai morti*, il testo di Renato Sarti che Bebo Storti interpreta in maniera magistrale. Il 7 e l'8 febbraio, invece, torna in scena *l me ciamava per nome: 44.787 - Risiera di San Sabba*



di **VALERIA RAVERA**



Uno strappo nella rete

IL TOTALITARISMO DELLA MAGGIORANZA

Giancarlo Nanni mette in scena *Danno collaterale* di Alessandro Trigona Occhipinti, spettacolo inserito nel progetto di "teatro civile". Un testo che punta più al coinvolgimento emotivo che alla riflessione politica. Al Vascello di Roma fino al 2 febbraio



di **RENATO NICOLINI**



OTTIMISMO ALL'AMERICANA

In scena all'Olimpico di Roma, i Momix presentano *Opus Cactus*. Un nuovo trionfo per la compagnia guidata da Moses Pendleton. Nella capitale fino al 9 febbraio e poi all'Alfieri di Torino dall'11 al 2 marzo

di **FRANCESCO BERNARDINI**



QUEL VALZER DI DOLORE E DISPERAZIONE

Libera mente presenta al Teatro dell'Arte di Milano le due tappe della "Trilogia della guerra", *I bambini della città di K.* e *Giardino nero*, tratti entrambi da Agota Kristof. Ma se il primo spettacolo non rende un buon servizio alle straordinarie pagine della scrittrice ungherese, il secondo risulta più compiuto (*Valeria Ravera*)



UN RITRATTO DIMENTICATO

Nello spazio romano autogestito del Rialto-Santambrogio è in scena *Scritti Metropolitani*, uno spettacolo ideato da Edoardo Sylos Labini. Segnalato al Premio Riccione per il Teatro 1999, il testo narra di un quadro, commissionato, dipinto e infine abbandonato su un treno

UNA FONDAZIONE PER IL "PETRUZZELLI"

Giuliano Urbani soddisfatto per il disegno di legge destinato al teatro lirico di Bari, distrutto dal fuoco undici anni fa. Secondo il ministro la proposta potrebbe accelerare la ricostruzione

