

#### [RIVELAZIONE DI FANTASMI INTERNI, SOCIALI](#)

Festival d'Automne invade Parigi fino a Natale con spettacoli provenienti da ogni parte del mondo. Il più folgorante, *P#06*, la tappa parigina della *Tragedia Endogonidia*, progetto in divenire della Societas Raffaello Sanzio. Al Palais de Tokyo, Chen Zhen racconta di una Cina travolta dalla globalizzazione, mentre Wang Jiawei, in *Ceremony*, costruisce un rituale neobrechtiano. Si vedono poi il mistero di Michel van der Aa con il suo *One* e l'ennesimo "giardino" argentino in *Donde más duele* di Ricardo Bartís



di **MASSIMO MARINO**

#### [2003. IN CERCA DI UN ALTRO MESS](#)

Il festival della capitale bosniaca ha preso le distanze dal "teatro di guerra" che nel 1993, l'anno più crudo dell'assedio, fece di Sarajevo la città simbolo delle comunità che non si arrendono alla forza dei carri armati. Oggi, dieci anni dopo, preferisce riabbracciare i classici



di **ROBERTO CANZIANI**

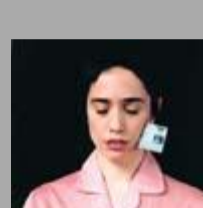


## *Uno strappo nella rete*

#### [I NOSTRI COMPORTAMENTI ASSURDI, AGGREDITI E RAPPRESENTATI](#)

Il rapporto tra reale e virtuale, tra scena ed immagine visiva, è oggi al centro di più di una proposta. Dal clima di incertezza, di metamorfosi di *Flicker* del Big Art Group al profondo studio di Vita Accardi per *Ghost Trio*, alla complessa elaborazione linguistica di Rodrigo García che nel suo teatro sviluppa le possibilità di questa relazione. In *Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba*, poi, pare di vedere l'ombra di Carmelo

di **RENATO NICOLINI**



#### [CHIUSI IN GABBIA, BRACCATI](#)

In un "salotto stile secondo Impero" Jean-Paul Sartre ambienta uno dei suoi testi teatrali più emblematici e inquietanti, *Huis clos (Porte chiuse)*, un capolavoro che parla alla coscienza contemporanea attraverso la lente di un esistenzialismo conflittuale e spiazzante, teso ad annunciare con spudorata chiarezza che <<L'enfer, c'est les autres>>. Marcello Cava ha proposto la sua intensa lettura dell'opera negli spazi del Museo Napoleonico di Palazzo Primoli, a Roma

di **LAURA NOVELLI**



#### [FURIOSA TESTIMONIANZA SONORA](#)

Nell'ambito di *Temps d'Images 2003*, Teatrino Clandestino ha presentato all'India di Roma *Fantascopio per una creatura innocente?*, nuova tappa del progetto "Madri assassine". Un lavoro di neanche mezz'ora, nel quale appare programmatica l'adesione all'immagine virtuale, altrettanto evidente la presenza attoriale dal vivo, massimo l'innesto fra i vari codici che ne emerge, pura la realizzazione



di **FRANCESCO BERNARDINI**



#### [UN CALCIO AL GOVERNO](#)

Dalla fattoria del Vermont, lo storico Bread & Puppet Theater è approdato al Teatro dell'Arte di Milano con *The Orotorio of Possibilitarians*. Ispirato in parte al saggio di Joel Kovel *The Enemy of Nature*, lo spettacolo denuncia gli eccessi dell'umanità nello sfruttamento delle risorse naturali, i guasti della globalizzazione e i crimini delle multinazionali. Forse un po' datato, il lavoro di Peter Schumann conserva intatti gli ideali dell'esordio

di **VALERIA RAVERA**

#### [FESTIVAL D'AUTUNNO NELLE CASE](#)

Con una festa nel Deposito Attrezzi, a Castello di Serravalle, le Ariette inaugurano la rassegna che organizzano per il quarto anno consecutivo, in provincia di Bologna. Un libro, curato da Massimo Marino, raccoglie la memoria di *Teatro da mangiare?*, lo spettacolo che ha segnato l'anomalo ritorno in scena di questa compagnia di attori-contadini. E l'opera video di Stefano Massari lo racconta per immagini

di **MARIATERESA SURIANELLO**

