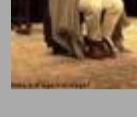

Nei prossimi giorni si potranno verificare difficoltà nella visualizzazione delle pagine, a causa dei cambiamenti in corso. Ce ne scusiamo anticipatamente con i lettori.

[SEMPlicità' E PERFEZIONE CHE STUPISCE](#)

Peter Brook torna al Piccolo di Milano con un nuovo lavoro in prima nazionale, *Ta main dans la mienne*. Con lui torna la magia di un teatro essenziale non solo per la sua capacità di cogliere il nucleo più intimo delle cose, ma anche perché profondamente necessario. Di rara eleganza e sobrietà l'interpretazione di Natasha Parry e Michel Piccoli

di **VALERIA RAVERA**



[LA MATERIA INCANDESCENTE DI DOSTOEVSKIJ](#)

Risuonano attraverso i corpi degli attori e le loro relazioni i grandi temi agitati dall'*Idiota* e incarnati nei personaggi. *Il raglio dell'asino*, con la regia di Roberto Bacci, ha debuttato nel festival Generazioni, ultima incarnazione di un lavoro coerente, tutto sulla scia di maestri come Grotowski e Barba che hanno segnato profondamente l'esperienza di Pontedera Teatro

di **MASSIMO MARINO**



[NEL LOCALE DI LYSIANE](#)

Querelle di Antonio Latella ha inaugurato la stagione del Teatro India di Roma. Con questo spettacolo, che conclude la trilogia genettiana, il giovane e prolifico regista, raggiunge un risultato altissimo, anche per l'adesione matura degli attori

di **GIANCARLO MANCINI**



Uno strappo nella rete

[UN TESTO SCELTO IN FUNZIONE DEL LUOGO](#)

Powerbook e l'immaginario del cyberspazio, dove né si ama né si muore davvero, si può solo smarrire la propria identità. Come si conviene ad una vera storia d'amore. A questo spettacolo dalla tecnologia perfetta mi piace accostarne uno diverso, *Morti senza sepoltura*, messo in scena da Marcello Cava in uno spazio non teatrale, ma di grande rilevanza simbolica, il Museo di via Tasso a Roma. Un memoriale. Lì i nazisti imprigionavano, torturavano ed uccidevano

di **RENATO NICOLINI**



[CONDANNA SENZA APPELLO](#)

La compagnia Rossotiziano inaugura la stagione del Furio Camillo di Roma con *Illuminato a morte*. Scritto e interpretato da Peppino Mazzotta, lo spettacolo, in scena fino al 12 ottobre, è un monologo asciutto, schierato contro la pena capitale. Un lavoro da far girare nelle scuole

di **MARIATERESA SURIANELLO**



[UN LUOGO PER L'ARTE CONTEMPORANEA](#)

Il Furio Camillo di Roma presenta la stagione 2003-2004. Con *Grafie Teatrali*, in uno spazio completamente ristrutturato, la giovane direzione è riuscita anche quest'anno a preparare un cartellone attento alle nuove realtà cittadine, senza dimenticare quanto si muove nel resto d'Italia, e in particolare verso sud

[OCCUPAZIONI ROMANE](#)

Abbandonato da anni, il vecchio cinema Astra rinasce come spazio autogestito. Nell'ampio cinema Astra rinasce come spazio autogestito. Nell'ampio cinema Astra rinasce come spazio autogestito. Nell'ampio cinema Astra rinasce come spazio autogestito. Nell'ampio cinema Astra rinasce come spazio autogestito.

[RECUPERATA L'ORIGINARIA FISIONOMIA](#)

Riapre alla Garbatella il Palladium, come teatro d'Ateneo. L'Università Roma Tre lo ha acquistato nel 2002 e restaurato riportando la struttura agli anni Venturi. La direzione artistica è stata affidata a Monique Veaute della Fondazione RomaEuropa. L'inaugurazione il 15 ottobre



[INSOLITE VISIONI A PALAZZO FALCONIERI](#)

L'Accademia di Ungheria ospita la mostra fotografica *Metamorfosi di Roma* dell'artista magiaro Géza Németh, uno sperimentatore di tecniche. Tra pittura, architettura, grafica e montaggio digitale

