
Con questo numero doppio recuperiamo, in parte, la settimana di interruzione. Mentre, sono ancora in corso le trasformazioni che avevano annunciato prima della pausa estiva.

[LA POLITICA SI FA ANCHE MANGIANDO](#)

Il regista statunitense Peter Sellars, direttore a Venezia della Biennale Teatro 2003, ha presentato il suo programma. Dal 23 ottobre al 1° novembre, un viaggio alla scoperta delle arti performative sviluppatosi nelle zone martoriate da dittature e guerre o impegnate nella lotta per l'autodeterminazione e il diritto alla terra

di **VALERIA RAVERA**

[UNA SCELTA NATURALE](#)

Diventa un campo di concentramento il villaggio in cui si svolge la vicenda del *Woyzeck* di Georg Büchner nell'allestimento di Giancarlo Cobelli per la dodicesima edizione dell' *Ecole des Maitres*. Un'atmosfera opprimente circonda il protagonista, e le sue corse non gli regaleranno la libertà

di **GIANCARLO MANCINI**

Uno strappo nella rete

[RETICOLATI, SOLDATI ARMATI, GUERRA: UNA CONDIZIONE GENERALE](#)

Al Valle di Roma il *Woyzeck* di Giancarlo Cobelli realizzato con l'*Ecole des Maitres*. Del testo di Büchner il regista fa una lettura notturna, dilatata, interpolata. Nella Capitale anche Ariane Mnouchkine con il Théâtre du Soleil, per uno spettacolo, *Le dernier caravansérail*, ancora in formazione. E, forse, uno dei maggiori motivi d'interesse è nel contrasto tra l'ispirazione realista, a ricercare e raccontare la verità ed il carattere ancora sperimentale di questa messinscena

di **RENATO NICOLINI**

[IMPREVISTE BELLEZZE SETTEMBRINE](#)

Tre spettacoli che sembrano preparare la "notte bianca" di Roma. *Genet Show* all'Ateneo, *After sun* all'Eliseo e *Nel vostro fiato son le mie parole* nel chiostro rettangolare della curia dei Frati Minori Conventuali

di **RENATO NICOLINI**

[FINALMENTE IL PROGRAMMA](#)

Giorgio Albertazzi e Oberdan Forlenza presentano il cartellone di India, l'altra sala del Teatro di Roma voluta e aperta da Mario Martone. Rimasto semichiuso dai tempi della direzione del regista napoletano, lo spazio torna a vivere attraverso diciotto spettacoli di particolare interesse (*G.M.*)

[NEL CAPANNONE EX APE](#)

Generazioni 2003, dall'1 al 12 ottobre, Pontedera Teatro ripropone il suo festival nella stagione autunnale. La rassegna, diretta da Roberto Bacci, ospiterà anche il debutto negli spazi Piaggio del nuovo lavoro di Jan Fabre, *L'ange de la mort*, e l'anteprima di *Quali fantasmi* di Alfonso Santagata



[LE VIE DEI FESTIVAL 2003, DIECI ANNI](#)

Presentata in Capidoglio la rassegna organizzata a Roma dall'associazione Cadmo. Sette proposte selezionate nel corso dell'estate. Impegno civile, nuova drammaturgia e rinnovamento dei linguaggi i fili conduttori di un programma che si apre il 29 settembre per andare avanti fino al 16 novembre, in diversi spazi della città (*G.M.*)

[REAL GOOD TIME](#)

E' il titolo della dance music media performance ideata dal coreografo Enzo Cosimi e dal musicista Robert Lippok. Lo spettacolo debutterà alla Cappa Mazzoniana della Stazione Termini il 30 settembre, nell'ambito della quarta edizione di Dissonanze

[FAVORIRE E STIMOLARE NUOVI INCONTRI](#)

Le Briciole di Parma, insieme a Micro Macro, organizzano Zona Franca, "Festival di creazioni artistiche per un pubblico giovane". Dall'1 al 5 ottobre, tanti appuntamenti di teatro, cinema, musica, accanto a momenti di riflessione, come quello proposto da Marco Baliani sul lavoro con i ragazzi di strada di Nairobi



[SCENE DI CONVERSAZIONE AL MACRO](#)

Il Museo di arte contemporanea di Roma ha ospitato una tappa del progetto europeo "La favola dell'usignolo", ideato da Carlo Quartucci e Carla Tatò con la loro compagnia La Zattera di Babele. Dal 13 al 21 settembre dialoghi, immagini, schegge performative...

[DAL TESTO ALLA SCENA](#)

Si svolgerà il 27 settembre la cerimonia di consegna dei premi Riccione per il Teatro. Per questa 47ª edizione è stato istituito un nuovo riconoscimento dedicato a Marisa Fabbri. Nella giornata conclusiva è in programma anche la presentazione del laboratorio condotto da Renata Molinari, mentre dal 28 novembre partirà la stagione di spettacoli realizzati sui copioni vincitori negli ultimi anni
