

[AGAMENNONE E IL POLLO ARROSTO](#)

Il teatro estremo di Rodrigo Garcia affronta per la prima volta un titolo classico. E' accaduto alle Orestadi di Gibellina, dove *Agamennone* ha debuttato l'11 settembre, una data che il regista ispano-argentino considera a suo modo, con l'impatto delle sue immagini e con la verità senza diplomazia delle sue parole

di **ROBERTO CANZIANI**



[OBIETTIVO SUL BAGLIO DI STEFANO](#)

Dalle Orestadi di Gibellina il reportage fotografico dell'*Agamennone* di Rodrigo Garcia

di **ROBERTO CANZIANI**



[UNA DISCARICA, PER VIVERE](#)

Il cortile denuncia malessere e miseria nella società post industriale. Ha debuttato alle Orestadi di Gibellina questa quarta opera di Spiro Scimone. L'autore, in scena con Francesco Sframeli e Nicola Rignanese, crea una situazione che arriva dritta alla realtà

di **MARIATERESA SURIANELLO**

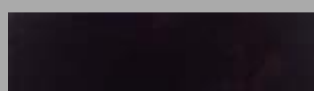


Uno strappo nella rete

[CONSUMO, ANZI AUTOCONSUMO DELLE RISORSE](#)

Nel nuovo capitolo delle *Metamorfosi* di Giorgio Barberio Corsetti c'è il buon auspicio di un teatro consapevole della propria autonomia e del proprio ruolo, che non si rassegna ad aspettare nelle anticamere delle istituzioni formalmente pubbliche. Sempre nella romana Villa Borghese, intanto, per Proietti si ricostruisce il Globe Theatre

di **RENATO NICOLINI**



[SGUARDI OLTRE CONFINE](#)

Quartieri dell'Arte, festival di drammaturgia contemporanea diretto da Gian Maria Cervo e Alberto Bassetti, che si svolge tra Viterbo e la sua provincia, si conferma un crocevia di autori e nomi ancora sconosciuti. L'edizione 2003, la settima, che andrà avanti fino al 20 novembre, guarda a giovani stranieri e a istituzioni teatrali che, in Francia come in Gran Bretagna, Germania, Belgio, lavorano in prima linea per la tutela e la valorizzazione del nuovo

di **LAURA NOVELLI**



[RICORDI DI UN TEMPO ORMAI SEPOLTO](#)

A Roma, nella sala della biblioteca del Forum Austriaco di cultura, Sonia Bergamasco con *Giorni in bianco* inaugura la quarta edizione di Esplorazioni. Una lettura scenica tratta da *Il Trentesimo anno* di Ingeborg Bachmann. La rassegna proseguirà fino al 24 settembre

di **GIANCARLO MANCINI**



[<<L'ASPETTO PIU' FECONDO DELLA GLOBALIZZAZIONE>>](#)

Presentato il Romaeuropa festival. Il 20 settembre prenderà il via la kermesse diretta da Monique Veaute, e la città mette a disposizione una rete imponente di spazi, diversi per formato ma di grande rilievo non soltanto artistico, dall'Argentina al Brancaleone, dall'Auditorium al Valle, senza tralasciare le Accademie e neo ristrutturato Palladium (G.M.)



[IL LAVORO DELL'ECOLE DES MAITRES 2003](#)

Al Valle di Roma la dimostrazione finale del corso di perfezionamento condotto da Giancarlo Cobelli. Il regista con diciannove attori allievi ha messo in scena *Woyzeck* di Büchner, con le musiche e i canti di Giovanna Marini. Il 15 settembre

[TRASMETTERE L'ESPERIENZA](#)

Masque Teatro torna a organizzare Crisalide. E nei quattro giorni di festival sollecita <<la riflessione costante>>. *Felix culpa* è il titolo di questa decima edizione che si svolge tra Bertinoro e Forlì, fino al 14 settembre



[IN VOLO DA PIETROBURGO A POSTDAM](#)

Apritiscena a Crema dal 13 settembre al 4 ottobre. *Paradisi/Inferni* è il titolo di questa quinta edizione del festival, che sarà inaugurato dai russi di DoTheatre con *Bird's eYe View*

[ALLE DONNE DI SAN SALVARIO](#)

Nel suo quartiere torinese, Almateatro prosegue il progetto Pensieri Meticci. Prossimo appuntamento con l'artista camerunese Werewere Liking. Oltre alla messinscena di *Drole de poésie*, sono in programma stage con il gruppo di Ki-Yi M'bock. Dal 15 al 18 settembre

