

Con questo numero 29, che cerca di tracciare le coordinate essenziali delle esperienze sceniche più vive, sospendiamo le pubblicazioni settimanali per la consueta pausa estiva. Quest'anno per *Tuttoteatro* il mese d'agosto non sarà tempo di vacanza. Al contrario, gli sviluppi degli ultimi mesi - purtroppo negativi, anche se sul piano dei contenuti la rivista si conferma come punto di riferimento nel panorama editoriale italiano - rendono necessari dolorosi cambiamenti strutturali. Per affrontare tali modifiche da alcune settimane abbiamo aperto il sommario con la richiesta - che rinnoviamo ora - di sottoscrivere l'abbonamento libero (il numero di conto corrente postale è 18215780, intestato a Virtual Medianet Italia). Siamo consapevoli di quanto l'attuale momento sia infelice per invitare i lettori a sostenere *Tuttoteatro*, ma sono proprio gli affezionati frequentatori del sito l'unica vera forza per proseguire il progetto. L'uscita del prossimo numero è prevista per venerdì 5 settembre.

Buone vacanze.



#### [IERI, OGGI, TRA LE PIETRE](#)

Alle Orestiadi di Gibellina, il festival nato sulle rovine del terremoto siciliano di trent'anni fa, due spettacoli tentano una lettura della cronaca come storia e della storia come politica. Giovanna Marini lo fa con l'impronta civile di *Villarosa*, canto di emigrazione e miniere. Il regista macedone Alexandar Popovski con una personale interpretazione della *Morte di Danton* di Büchner



di ROBERTO CANZIANI

#### [SEMICLANDESTINO, IN UNO SPAZIO A CIELO APERTO](#)



Un evento eccezionale lo spettacolo che Alfonso Santagata ha allestito nei pressi di Peccioli, nella più grande discarica di rifiuti della Toscana. *Apparizioni. Gli Atridi a Legoli*, dove detriti e polvere, sconvolgimento del paesaggio non fanno soltanto da sfondo, ma diventano l'ambiente necessario perché la tragedia si manifesti



di FRANCO VAZZOLER



#### [IPERBOLICA GIRANDOLA DI MASCHERAMENTI](#)

Antonio Latella confeziona in versione femminile *La dodicesima notte o quel che volete*.

Ma della commedia shakespeariana, passata per una sola sera da Ostia Antica, il regista non spinge fino in fondo il meccanismo della trama. Senza delimitare con chiarezza i nuclei tematici che possano ricondurre a quella "con-fusione" obliqua del mondo e a quella follia strampalata del teatro che rappresentano l'ossatura dell'opera

di LAURA NOVELLI



#### [UNA PASSEGGIATA LUNGO IL TEMPO](#)

Le atmosfere romane nelle parole delle ultime ondate di drammaturghi. *Autori per Roma*, il progetto curato da Pierpaolo Palladino e Antonella Dell'Ariceia, ha un suo primo momento di visibilità il 5 agosto, in conclusione della rassegna "Racconti al Parco" (G.M.)

#### [AFFASCINANTE GIOCO IN COLLABORAZIONE](#)

Oltre due mesi di spettacoli, il cartellone di Romaeuropa festival invade la città. Debutti e coproduzioni e tanta musica nelle Accademie. Il 20 settembre l'inaugurazione. Atteso il settimo episodio di *Tragedia Endogonia* della Raffaello Sanzio

#### [MAI VISTE, QUESTE COSE, A CHIETI](#)

Il Teatro Marrucino rinuncia al circuito regionale e affida la direzione artistica a Natalia Di Iorio. Nella città abruzzese si apre un nuovo corso per il teatro. La stagione di prosa 2003-2004 si muove tra "classici" e scritture contemporanee. E ci saranno anche i *Barboni* di Pippo Delbono

#### [STORIE DI "NARRATORI SEMPLICI"](#)



Contro l'indifferenza degli Enti, Nave Argo organizza la decima edizione del festival Teatri in Città. A Caltagirone, fino al 7 agosto

#### [DI TORRE IN TORRE](#)

A San Gimignano, dall'11 al 23 agosto, è in programma la rassegna di danza contemporanea "Dentro e fuori, le mura, dalla città per la città"

