
Tuttoteatro prosegue le pubblicazioni settimanali tra enormi disagi economici. Dall'inizio dell'anno sono arrivati solo cinque "abbonamenti liberi". Un numero che non ha bisogno di commenti (i nominativi sono nella home page). Chiediamo a tutti i lettori che seguono la rivista da oltre quattro anni di non lasciarla morire. Per sostenere **Tuttoteatro** il numero di conto corrente postale è **18215780**, intestato a **Virtual Medianet Italia**.



[VIA DAL SUD](#)

Debutta al Vascello di Roma *A cascia 'infernali*, seconda parte della trilogia di Rocco che Francesco Suriano sta componendo. Un dialogo sulle tragedie dell'emigrazione interpretato da Rocco Barbaro e Peppino Mazzotta, in una lingua asciutta, sferzante e immaginifica

di **MARIATERESA SURIANELLO**



[SFIDA ALL'ARTE EGOISTA DEL CORPO](#)

La Biennale di Venezia copre sei weekend consecutivi con il suo primo Festival internazionale di danza, *Body <--> City*. Su questo rapporto Frédéric Flamand, che lo dirige quest'anno, lo ha imperniato. Un tema non scontato, complesso, difficile. Seguiamolo nei primi appuntamenti (*Tom.Bo.*)



[IN CITTA'. UN NUOVO CORSO](#)

Scena Verticale con Primavera dei Teatri sbarca a Cosenza e avvia una collaborazione con l'Università della Calabria. Effervescente questa quinta edizione del festival che si muove in una dimensione metropolitana, con un programma attento a quanto di nuovo accade sulla scena nazionale. Nonostante un budget dimezzato (*M.S.*)

[DUE PERCORSI ASSEMBLATI](#)

bw: e *Danza delle bende*, lavori di Mk e Le Supplici al festival cosentino. Entrambe le formazioni si interrogano sullo sguardo dello spettatore nel volgersi del processo creativo

di **GIAN MARIA TOSATTI**

Uno strappo nella rete

[UN TERRENO IDEALE](#)

Città piena di giovani in piazza e con tanti luoghi per ospitare allestimenti effimeri e spettacoli all'aperto, Cosenza con il festival organizzato da Scena Verticale getta le basi per tornare ad essere una delle capitali teatrali italiane

di **RENATO NICOLINI**

[LA PAROLA A GIOANN](#)

Con un omaggio a Gianni Brera si è inaugurata a Milano, nell'Arena Civica che porta il suo nome, la seconda edizione di Teatri dello sport. Quattro spettacoli molto diversi tra loro che hanno espresso il senso del festival

di **VALERIA RAVERA**

[RICOSTRUIRE DOPO LE MACERIE](#)

Con l'immagine di un edificio teatrale bombardato si presenta a Roma la XXXIII edizione di Santarcangelo dei Teatri, che propone una riflessione su due parole, "nuovo" e "deserto". Dal 4 al 13 luglio, un programma che cerca di passare i confini (*M.S.*)



[HYSTRIO 2003. I PREMI E I PREMIATI](#)

Al Teatro Litta di Milano per tre giorni la fase finale riservata a giovani attori. Nella serata-spettacolo conclusiva del 21 giugno la consegna dei riconoscimenti a Lucilla Morlacchi, Toni Servillo, Laura Curino

[IMPEGNO CIVILE E MEMORIA](#)

E' destinato ai progetti dedicati a queste tematiche il Premio Ustica per il Teatro, promosso dall'Associazione Parenti delle Vittime della Strage. La fase finale dell'edizione Zero tra Faenza e Bologna, il 26 e il 27 giugno