



[ALCHIMIA DEL POTERE](#)

Debutta al Piccolo di Milano lo shakespeariano *Riccardo III*, messo in scena dal giovanissimo regista ungherese Arpad Schilling, che cerchia di televisori l'arena di quell'agone di cui il protagonista è insieme burattinaio, contendente e poi trionfatore, prima di perire, senza regno né cavallo. Uno spettacolo che ritaglia una sola parte della tragedia, ma nella sua parzialità di prospettiva esplicita tesi e ambizioni

di **GIANFRANCO CAPITTA**



[STRAZIO E LETIZIA IN UN GRAFFIO STELLATO](#)

La *mostra* di Claudio Magris è diventato uno spettacolo teatrale, il resoconto di una vita "in perdere" che deve molto alla precisione con cui Roberto Herlitzka sbalza dalle pagine del libro il pittore triestino Vito Timmel

di **ROBERTO CANZIANI**



[FORME DI LAVORO ARTISTICO](#)

A Bologna parte "Doing" che Xing dedica allo spettacolo contemporaneo. Il festival si snoda in tre luoghi diversi, nei quali realizza dispositivi spiazzanti che aprono strade nuove alla percezione e alla riflessione. Le perdite di equilibrio dell'austriaco Erwin Wurm, accanto alle "cinquantasette cadute" di Kinkaleri e all'esibizione del performer italo-tedesco Marco Berrettini che trasporta in una folle azione dadaista ravvicinata dentro gli stereotipi e la passione di essere italiani

di **MASSIMO MARINO**



*Uno strappo nella rete*

[CONTRASTO TRA DUE INTELLIGENZE MASCHILI](#)

La *storia immortale*, messa in scena da Gabriele Lavia (in scena all'Eliseo di Roma fino al 13 aprile), che lo stesso regista riduce dalla novella di Karen Blixen, conferma il merito dello Stabile di Genova, di interpretare nel modo più coerente la funzione di un "teatro pubblico". E Carlo Cecchi, ancora una volta, è fedele alla sua idea di interpretazione antipsicologista, dove le battute vanno buttate via senza sottolinearle, con la stessa velocità della vita

di **RENATO NICOLINI**



[VIAGGIO A TAPPE NELLA MEMORIA](#)

Marco Baliani al Teatro dell'Arte di Milano presenta *Lo straniero*, nell'adattamento realizzato con Maria Maglietta, qui anche regista. La recitazione straniata, quasi ipnotica dell'attore riflette fedelmente il vuoto esistenziale, l'assenza di senso descritti da Camus nel suo romanzo. Abbandonata la linearità temporale del libro, lo spettacolo parte dalla fine per raccontare la storia di Meursault

di **VALERIA RAVERA**



[IN STRADA, CON I RAGAZZI DI NAIROBI](#)

Il progetto "Acting from the street", avviato in Kenya lo scorso anno da Baliani, sarà al centro della serata di spettacolo e riflessione in programma il 7 aprile al Teatro dell'Arte di Milano

[IN ATTESA DI PETER SELLARS](#)

Presentato a Milano il programma dei settori Danza Musica Teatro della Biennale di Venezia. La prima delle tre terne di direttori si aprirà con il coreografo belga Frédéric Flamand, a giugno



[DAL CAMPO AL DEPOSITO ATTREZZI](#)

Le Ariette propongono la settima edizione di "A teatro nelle case", la rassegna che da Castello di Serravalle si snoda attraverso la provincia di Bologna fino al 6 giugno. Primo appuntamento, il 4 aprile, con Giuliana Musso e il suo *Nati in casa* (F.Be)



[STORIE DI RE, REGINE E STREGHE](#)

Il Teatro delle Briciole a Roma con *Fango*, rilettura per ragazzini della *Macbeth* shakespeariano, diretto da Letizia Quintavalla. In matinée, dal 6 all'8 aprile, nella Sala 700 dell'Auditorium Parco della musica

