



SETTANTASETTE ANNI IN SCENA, CONTRO

Dario Fo festeggia i suoi settantasette anni tornando in scena, per una sola sera, con la moglie Franca Rame e con il figlio Jacopo. Contro la guerra, contro una classe politica risibile e pericolosa. Con le testimonianze di Giorgio Bocca e Daniele Luttazzi, per capire, per ridere. Uno spettacolo che è diventato una trasmissione televisiva



di **VALERIA RAVERA**



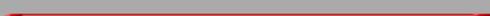
Uno strappo nella rete

LE IDENTITA' DI AMBLETO

Dichiarazione e ricostruzione di identità messe in discussione può essere considerato l'Amleto di Testori, messo in scena da Sandro Lombardi e Federico Tiezzi al Piccolo Eliseo di Roma. Un'occasione per ripensare al percorso di questi artisti, dal Carrozzone degli anni Settanta attraverso l'esperienza dei Magazzini Criminali fino a oggi, dal teatro immagine al viaggio nella parola di Testori, dall'antitesi tra lucidità del concetto e ipertrofia dell'immagine a quella tra ansia di verità e gusto barocco



di **RENATO NICOLINI**



BORGHESIA IN INTERNO MORTUARIO

Marina Malfatti interpreta *L'amica delle mogli*, un testo poco frequentato di Pirandello, commedia in cui le strutture metateatrali non sono ancora messe in luce in modo scoperto. La borghesia pirandelliana qui, in un clima che odora di morte, è sempre più traslucida e onnipotente, non straziata dal rovello. La regia è di Gigi Dall'Aglio. In scena anche Corrado Pani



di **FRANCESCO BERNARDINI**



FANTASMAGORIA DEL MONDO CIECO

Al Teatro delle Passioni ha debuttato in prima nazionale *Les Aveugles* di Maeterlinck, realizzato con visionarietà tecnologica da Ubu Compagnie de Creation, con la direzione di Denis Marleau. Un apparato che enfatizza un testo che gira a vuoto intorno al dolore dell'esistenza



di **MASSIMO MARINO**



FARE SPETTACOLO CONTEMPORANEO

Terza edizione del festival che Xing dedica in primavera allo spettacolo contemporaneo. "Doing" si svolgerà fino al 12 aprile: in tre spazi di Bologna eventi che rompono i confini fra le arti, installazioni, visioni, dibattiti, performance con protagonisti della nuova scena europea



MUSICHE IN SCENA A SCANDICCI

In un convegno presso il Teatro Studio artisti di teatro, musicisti, studiosi e organizzatori si interrogano sulle relazioni sempre più strette fra teatro e musica



CARMELO BENE, MAESTRO DI TEATRO

Sergio Colomba, con l'ausilio di Edoardo Fadini e di Piergiorgio Giacchè, rievoca la multiforme personalità artistica di Carmelo Bene in una giornata di studio alla Soffitta, il centro teatrale del Dams dell'Università di Bologna. Il 31 marzo dalle 10 alle 19



DISABILITA' E TEATRO

Due giorni di convegno sulle "diverse abilità" si terranno a Roma l'1 e il 2 aprile: verranno mostrati anche gli esiti di laboratori teatrali realizzati in Italia e nelle periferie brasiliane

