

### PERCHE' NON GIOCHIAMO AGLI ORRORI IN FAMIGLIA?

Sembra la parodia delle sit-com e delle telenovelas italiane, in realtà *Un ragazzo impossibile*, del norvegese Petter Rosenlund, svela violenze e stupri di "normali" interni domestici. E ne ride tragicamente. In una produzione dell'unico stabile di lingua non italiana, il Teatro Sloveno di Trieste, il regista Alessandro Marinuzzi ci fa scoprire un nuovo inedito autore

di **ROBERTO CANZIANI**



### IN QUATTRO DENTRO UNO SPAZIO VUOTO

*Ai fantocchini meccanici* lancia una sfida. Con il suo nuovo lavoro Massimiliano Civica invoca la pulizia dello sguardo e delle attese, ma la sottrazione non vince contro la necessità di chiudere almeno i cerchi parziali delle due trame giustapposte. E lo spettacolo vive dove gli attori trovano una soluzione per trascinare il pubblico in un altrove comunque teatrale. Solo Arturo Cirillo riesce nel difficile compito. Al Furio Camillo di Roma, fino al 16 marzo

di **MASSIMO MARINO**



## *Uno strappo nella rete*

### QUESTIONE D'ATTUALITA'... E DI STILE

Una riflessione sul teatro politico. Da Sartre a Camus, passando per Brecht, Mejerchol'd e Piscator. Le memorabili "Estatì" romane e il lavoro con Leo de Berardinis. Una cronaca dell'incontro alle Briciole di Parma

di **RENATO NICOLINI**



### DIETRO QUEL TERRIBILE EVENTO MEDIATICO

Il gruppo Garabombo delle Risse ha presentato al Crt di Milano, che lo ha prodotto, il suo nuovo spettacolo, *Wargames*. Una minuziosa ricostruzione degli attacchi dell'11 settembre 2001 agli Stati Uniti. Fatti e antefatti per un racconto inquietante, che non fornisce risposte univoche. Non esiste una sola verità, non c'è finale, ma possibili piste da seguire, ipotesi, domande... In scena fino al 27 marzo



di **VALERIA RAVERA**



### DALL'UNIVERSITA' ALLA FABBRICA, FINO IN PALCOSCENICO

La Pergola di Firenze ospita un pomeriggio dedicato alla memoria di Ludovico Zorzi, nel ventennale della scomparsa. Marcello Bartoli e Sandro Lombardi leggeranno alcuni testi, mentre l'Orchestra dell'Università eseguirà i brani più amati dal grande studioso. In programma, il 17 marzo, nel Saloncino



### LA PAROLA CHE SI FA SUONO E IMMAGINE

Nuovo debutto per il giovane e prolifico regista Antonio Latella che, a Milano, sta per presentare *I Trionfi* di Giovanni Testori. Prodotto da Elsinor, lo spettacolo sarà in scena nella Sala Fontana, dal 17 al 29 marzo

### <<LIETA FESTA DI CHI ODE>>

I Teatri di Fano, Pesaro e Urbino, per festeggiare i venti anni della Valdoca, programmano un minifestival. Un incontro e tre spettacoli, dal 19 al 22 marzo

### CON UNA DIVERSA CONSAPEVOLEZZA

All'Argentina di Roma è in scena, fino al 30 marzo, *Quel che sapeva Maisie* di Henry James, con la regia Luca Ronconi. Nel mese di aprile, lo spettacolo si replicherà anche al Metastasio di Prato e al Carignano di Torino

