

**ONIRICO, EMOZIONALE, UN FILM?**

Ha un elemento sostanziale del teatro: la presenza fisica dell'artista, che davanti al pubblico interviene sui materiali e sugli apparati sonori e visivi, mescolando suoni ma anche operando manualmente su nastri e pellicole, rallentandoli, trasformandoli, producendo col proprio corpo ombre. Cellule d'intervention Metamkine hanno aperto con un evento che compone insieme musica, cinema, e azione *Short Connection appuntamenti con la scena contemporanea*, la rassegna organizzata da Kinkaleri al Teatro Studio di Scandicci



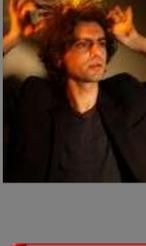
di MASSIMO MARINO



**INESORABILE VACUITA' DELLA STRUTTURA**

Nell'*Andromaca* di Euripide Andrea Casentino, da solo al centro della scena, assume l'intero peso della tragedia. La regia di Massimiliano Civica elimina ogni elemento superfluo alla trasmissione diretta uomo a uomo, basando l'intera costruzione scenica sulla figura e l'arte del performer. Al Teatro Furio Camillo di Roma, fino al 10 marzo

di GIAN MARIA TOSATTI



**UN PROGETTO CINEMATOGRAFICO LEGGENDARIO**

"Il film che non vedrete mai". Così è sottotitolata l'installazione-mostra dedicata a *Dune* che Alejandro Jodorowsky tentò di realizzare tra il 1974 e il '78. Inaugurata il 28 febbraio negli ex Magazzini Generali del Porto di Napoli, dove resterà fino al 25 marzo, per poi partire alla volta di Bruxelles, l'esposizione è in collaborazione con Galleria Toledo, City Lights Italia e istituzioni partenopee (GMT)

**AMBIZIONI E SETE DI POTERE**

Riccardo Cavallo ispirandosi a *La Caduta degli dei* di Visconti restituisce con stile l'atmosfera decadente dipinta dal regista nel film. Con l'omonimo spettacolo, in programma nella Sala Grande del Teatro dell'Orologio di Roma, fino al 24 marzo, porta in scena una tragedia familiare e epocale che cinicamente si alimenta dell'orrore e della ferocia degli uomini

di LETIZIA BERNAZZA



**GIOVANI NARRATORI PER SEI RADIODRAMMI**

Presentata a Roma la seconda serie di *Atto unico presente*, in onda ogni venerdì su Radio 3 Rai, a cura di Anna Antonelli e Lorenzo Tavolini. Dopo il primo appuntamento del 1 marzo il programma andrà avanti fino al 6 aprile (GMT)



**TEATRANTI, INCONTRIAMOCI**

Questa lettera/invito è rivolta a Pippo Delbono, Massimo Castrì, la Raffaello Sanzio, Luca Ronconi, Carlo Cecchi, Mario Martone, Giorgio Barberio Corsetti, Spiro Scimone e Francesco Sframelli, Roberto Cavosi, I Impasto, Toni Servillo, Antonio Latella, Dario Manfredini, Federico Tiezzi, Sandro Lombardi, Marco Paolini, Ascanio Celestini e quegli altri cinquanta, ma forse cento, ma forse anche mille, che fanno teatro ogni giorno in Italia facendomi emozionare e ragionare, e con le cui visioni ho imparato a capire e vivere il presente e il futuro

di GIANFRANCO CAPITTA

**TEATRO CIVILE IN TEMPO DI GUERRA**

Riparte la rassegna quindicinale al Teatro Vascello di Roma. *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertold Brecht, con la regia di Toni Bertorelli, è il testo riposto nel primo appuntamento. Tra gli interpreti Sabina Guzzanti, Manuela Kustermann, Antonio Catania. La lettura scenica sarà seguita dal dibattito "La costruzione di un regime"

**G8 A GENOVA, GIORNATE DA CENSURARE**

Non va in scena il nuovo testo che Fausto Paravidino ha dedicato ai tragici giorni del vertice nel capoluogo ligure. Macchine Teatrali interrompe l'intera rassegna

**VITA D'ARTISTA IN 77 MINUTI**

Nell'ambito dei laboratori *Luogo, Città, Identità*, coordinato da Giancarlo Cauteruccio al teatro Studio di Scandicci nell'ambito del progetto di residenza 2001-2002, sarà presentato il film *Mario Schifano Tutto*, dedicato al pittore da Luca Ronchi



**TUTTO QUEL MATERIALE SEQUESTRATO**

Pubblichiamo il documento diffuso dalla compagnia Zimmer Frei che all'alba del 22 febbraio ha subito una perquisizione dei locali che utilizza per il suo lavoro al Tpo di Bologna

**IN CAMPANIA LA COREOGRAFIA ITALIANA**

Oriella Dorella ne *La vie de Bohème* aprirà il "Bellini danza festival 2002", a Napoli il 5 marzo. Molte le compagnie in programma e in chiusura Materiali Resistenti presenteranno *Waterwall* (dal 21 al 24 marzo)



**PASSAGGI TELEVISIVI**

Il Teatro delle Briciole a Cuba per registrare alcuni frammenti dello spettacolo *Pinocchio*, che passeranno nella trasmissione di Patrizio Roversi e Syusy Blady *Velisti per caso*

**COME TRENTAMILA DESAPARECIDOS**

Nell'ambito della rassegna Tgm 2002 - Teatro sperimentale modificato - la compagnia l'Urlo presenta al San Martino di Bologna *Garage Olimpo*, tratto dall'omonimo film di Marco Bechis. Dal 7 al 10 marzo



**ITINERARI DRAMMATURGICI**

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" in collaborazione con l'Ambasciata Argentina in Italia propone la lettura drammatizzata de *La casa del lago* di Adriana Tursi. Il 6 marzo a Roma, negli spazi dell'Istituto Culturale del paese sudamericano

**DA PONTEDERA L'OBLOMOV DI GONCAROV**

Roma - Ispirato a *Oblomov* di Ivan Goncarov, arriva al Valle di Roma *Quando ci si sveglia si è morti*, scritto e diretto da Roberto Bacci, con la consulenza drammaturgia di Stefano Geraci. In scena dal 15 al 10 marzo, Giulio Maria Corbelli, Giulia Innocenti, Renzo Lovisolo, Savino Paparella e Francesco Puleo. Le scene e i costumi sono di Monica Sereni, mentre le luci sono Giordano Acquaviva.



**GLI OCCHI DI CONTORNO E ROSINA**

Roma - <<Contorno e Rosina erano due miei carissimi amici. Una coppia misteriosa che passava le proprie giornate in casa in un silenzio quasi totale. Non perché non avessero niente da dirsi... semplicemente, fra quelle quattro mura, entrambi si capivano con gli occhi...>>. E questa l'aria che si respira nel nuovo spettacolo di Alessandro Benvenuti *Contorno e la prontezza di Rosina*. Scritto e diretto dal regista e attore toscano, lo spettacolo sarà in scena dal 5 al 28 marzo al Teatro Argot di Roma, con Barbara Enrichi e Andrea Muzzi

**HUMOR IN STILE LONDINESE**

Roma - *Uscirò dalla tua vita in taxi* di Keith Waterhouse e Wills Hall sarà in scena al Teatro Greco di Roma dal 4 marzo al 7 aprile, con la regia di Ennio Coltorti che è anche interprete di questa commedia piena di non sense in stile londinese insieme a Brigitta Boccoli, Stefano Benassi e Stefania Barca.

