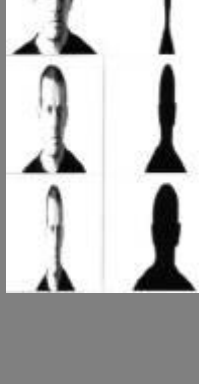


TERRIBILE E LEGGERA NARRAZIONE

Marco Baliani nella *Storia meravigliosa di Peter Schlemihl* di Adalbert von Chamisso rapisce gli spettatori dell'Arena del Sole di Bologna fino all'entusiasmo. Con la regia di Maria Maglietta, questo inquietante capolavoro di un romanticismo minore scorre come un grande concerto, inerpandoci in scoppi sonori, in deformazioni elettroniche della parola



di MASSIMO MARINO

Uno strappo nella rete

UNA MESSA IN SCENA DI RESISTENZA

Rivisitando Arthur Schnitzler, Walter Pagliaro parla della nostra condizione contemporanea. *Letterati e dolci signore*, interpretato da Michaela Esdra e Maurizio Marchetti, approda al Valle di Roma in coincidenza della riapertura del Teatro di Villa Lazzaroni, lo spazio gestito per cinque anni dal regista e che ora il Comune ha affidato alla direzione del cantante Franco Califano



di RENATO NICOLINI

UN GIOCO VERO, ATROCE

Intervista a Cesare Ronconi regista del Teatro della Valdoca che in questi giorni ha presentato al Furio Camillo di Roma *Chioma*, lo spettacolo scritto da Mariangela Gualtieri per l'attrice Gabriella Rusticali. La genesi di un lavoro in tournée da oltre un anno nella prassi della compagnia cesenate. Mentre partono le repliche di *Predica ai pesci*



di GIAN MARIA TOSATTI



NELL'ARIA MALSANA DELLE RISAIE

Il Laboratorio Teatro Settimo ha presentato *Terra d'acqua* a Roma. In scena Lucilla Ciagnoni come un contastorie senza tempo davanti agli spettatori della rassegna "Teatro a Mezzanotte", organizzata da Macchine Teatrali, avvia un lungo flusso di memorie e voci, di rotte digressioni e spietate descrizioni di una realtà che appare oggi lontana e quasi invisibile dietro la nebbia (*Gian Maria Tosatti*)



FUS IN TEMPI DI EURO. 30 MILIARDI DI LIRE IN MENO

Dopo la riunione della Consulta, il Ministero comunica il piano di ripartizione per il 2002 del Fondo unico dello spettacolo. Urbani soddisfatto troverà la cifra mancante



APPUNTAMENTI CON LA SCENA CONTEMPORANEA

Kinkaleri prepara al Teatro Studio di Scandicci *Short Connection*. Il progetto si aprirà il 2 marzo con una giornata di studio, coordinata da Massimo Marino, che tenterà alcune domande sullo stato della ricerca in Italia. In programma, per tre fine settimana, spettacoli che mettono in crisi le denominazioni di genere



UN CUORE ANCORA PULSANTE

Al Teatro al Parco di Parma si è aperto *Psiche e Techne*, decima edizione del progetto UniTea, coordinato da Marco Dallari. Il programma punterà ad indagare il rapporto tra arte e tecnologia

TRE MESI SULLA SCENA BRITANNICA

Sei spettacoli che parlano di questioni contemporanee nel programma della seconda edizione di "Trend", la rassegna curata da Rodolfo di Giammarco al Teatro Belli di Roma. Dal 26 febbraio al 26 maggio

ATTORI ED EREDITA' ARTISTICHE

Al Comunale di Busseto debutta *Viaggio di Pulcinella alla ricerca di Verdi. Tacea la notte placida*, ideato e diretto da Marco Manichisi, in scena dal 3 al 5 marzo. Lo spettacolo sarà replicato, il 3 e 4 maggio al Teatro delle Passioni di Modena



L'IMPOSSIBILITA' DI (FARSI) ASCOLTARE

Andromaca, il testo meno rappresentato di Euripide, allestito da Massimiliano Civica e interpretato da Andrea Cosentino, in scena al Teatro Furio Camillo di Roma dall'1 al 10 marzo

NON-SCUOLA, IL MODELLO DELLE ALBE

Inserite nella stagione Nobodaddy del Teatro Rasi di Ravenna le dieci serate con altrettanti spettacoli dei ragazzi impegnati nei gruppi di lavoro diretti da Marco Martinelli. Dall'1 al 10 marzo

LA VERA NATURA UMANA

Kindergarten, Paradiso artificiale con libera visione dall'alto, lavoro dell'Accademia degli Artefatti che segna una nuova tappa del progetto "Età Oscura". Ideato e diretto da Fabrizio Arcuri ed Elio Castellana è allestito al Palazzo delle Esposizioni di Roma dall'1 al 10 marzo



AMORE ARABO PER UN CORTO TEATRALE SICILIANO

Alla rassegna "Schegge d'Autore" che si è conclusa questa settimana a Battipaglia, doppio premio per Francesco Randazzo, che vince con *Nzula*



DALLA PARTE DEI BARBONI

...Never failed me yet, nuova produzione di Argillateatri, con Vincenzo Cozzi e Daniela Incerti. In scena nello spazio romano dall'1 al 10 marzo



RECITAL DI GLAUCO MAURI

Chivasso (TO) - Glauco Mauri sarà ospite speciale nella stagione del Teatro Politeama di Chivasso. Il 25 febbraio è in programma *Recital*, una serata che l'attore e regista dedica ai monologhi dei grandi personaggi shakespeariani. Il programma si compone inoltre di brani del Novecento e di alcuni sonetti e poesie.



ALBE SOTTERRANEE

Roma - Dopo due anni di assenza il Teatro delle Albe torna al Valle di Roma con i suoi due ultimi spettacoli, che hanno segnato la prima parte del Cantiere Orlando, *Baldus* e *L'isola di Alcina*. I due lavori, diretti da Marco Martinelli, sono in programma dal 27 febbraio al 3 marzo. Il primo, poema in latino maccheronico di Teofilo Folengo, sarà allestito nei sotterranei dell'antica sala romana, mentre il secondo, scritto in dialetto romagnolo da Nevio Spadoni, salirà sul palcoscenico

TUTTO UN SECOLO IN UNA SERA

Roma - Torna in scena a Roma, questa volta alla Sala Uno, *Tribù*, lo spettacolo di Duccio Camerini che racconta la storia di una famiglia italiana attraverso le vicende di quattro generazioni. Un secolo, il Novecento, concentrato in una sola sera, dallo scoppio della Prima Guerra Mondiale al Capodanno del 2000. Dall'1 al 28 marzo.



TRA DUE EX INNAMORATI

Roma - *Tarantula's Dancing* di Larry Myers, diretto dalla giovane regista Imogen Kusch, sarà in scena al Teatro Duse di Roma dal 26 febbraio al 3 marzo. Un dialogo tra due ex innamorati con una New York che fa da sfondo. Tradotta da Andrej Longo questa psico commedia è interpretata da Silvia Mazzotta e Giorgio Santangelo.

