

LA REALTA' E LE SUE RIPRODUZIONI

Dieci giorni, a Venezia, per *Temps d'images*, il progetto che ha gemellato La Biennale con la Ferme du Buisson di Parigi e con Les Halles de Schaerbeek di Bruxelles. Una ricognizione sull'uso delle immagini nelle contemporanee arti dal vivo, con una significativa riflessione sulla nozione di *scala*

di ROBERTO CANZIANI

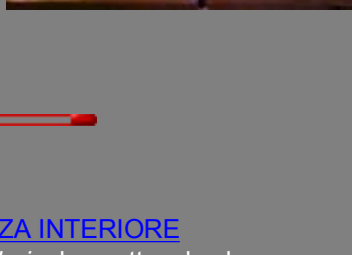
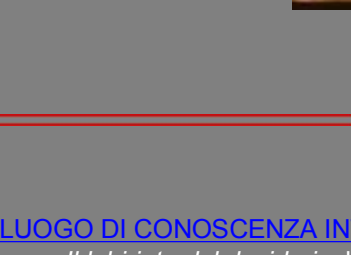
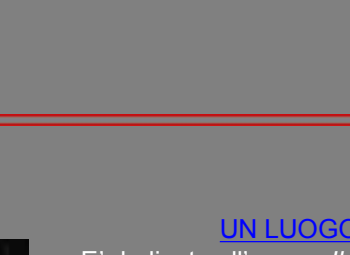


Uno strappo nella rete

L'IDOLATRIA DEI GUSTI PIU' CONFORMISTI

The Banquet di Marcello Panni al Teatro Nazionale di Roma è qualcosa che va contro questa brutta corrente. Il libretto dello statunitense Kenneth Koch rievoca il banchetto alla parigina *Closerie des Lilas* organizzato da Erik Satie in onore di Guillaume Apollinaire. Al simposio partecipano, tra gli altri, Picasso, Gertrude Stein, Cocteau, Marinetti, Marie Laurencin. Ai presenti viene richiesto di dare la propria definizione dell'amore. Ne nasce un allegro gioco di contaminazioni (e di citazioni), in cui *l'avanguardia* diventa paradossalmente il pretesto di un neoclassicismo di nuovo tipo

di RENATO NICOLINI



UN LUOGO DI CONOSCENZA INTERIORE

E' dedicato all'amore *Il labirinto del desiderio*, lo spettacolo che Franco Brambilla ha presentato alla Corte Ospitale di Rubiera. Tra stanze, corridoi e falsi passaggi compaiono gelosia, eroici furori, desiderio, abbandono, passione, fuga, morte. Come frammenti di un discorso amoroso diversamente componibili

di MASSIMO MARINO



STORIA DI UNA INTROSPEZIONE

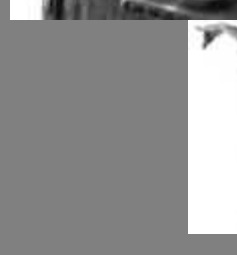
Rapida apparizione in Italia di Josef Nadj con *Woyzeck o l'inizio del capogiro*. Al testo di Büchner il coreografo ungherese sceglie di dare l'ultima spinta verso il surreale e sposta il punto di vista all'interno del protagonista stesso. Un'opera di confine in cui l'azione fisica nella sua purezza rifiuta d'esser chiusa in categorie

di GIAN MARIA TOSATTI



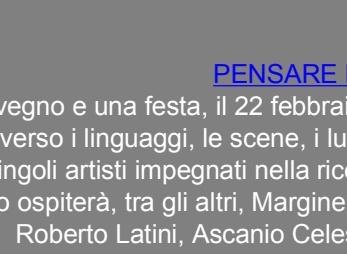
FRAMMENTI DI UNA NON BIOGRAFIA

Rossotiziano presenta in prima nazionale *32 mq di mare circa* che, dopo *Arpa Muta Melopea per Pino Pascali*, prosegue l'indagine sull'artista pugliese scomparso nel 1968. Interpretato da Massimo Zordan, con la regia di Francesco Saponaro, lo spettacolo sarà in scena dal 18 al 24 febbraio al Teatro Elicantropo, nell'ambito della rassegna Emergenze



TEMI E RIFLESSIONI PER SPETTATORI CURIOSI

Sarà Marco Paolini con *I-TIGI Racconto per Ustica* ad inaugurare "Tracce di teatro d'autore", il prossimo 21 febbraio al Teatro Italia di San Pietro in Casale. La rassegna, ideata e diretta da Federico Toni, fino ad aprile, coinvolgerà anche Argelato, Castello d'Argile, Pieve e Cento. Tra gli ospiti Laura Curino e Giorgio Rossi



PENSARE NUOVI MONDI

Con un convegno e una festa, il 22 febbraio, si apre a Roma *Sabir - I teatri di babele*. Un viaggio attraverso i linguaggi, le scene, i luoghi della metropoli. Al progetto hanno aderito gruppi e singoli artisti impegnati nella ricerca, per un programma in progress che fino a giugno ospiterà, tra gli altri, Margine operativo, Three blind mice, Ninni Bruschetta, Roberto Latini, Ascanio Celestini, Marco Solari e l'Accademia degli Artefatti

FRAMMENTI DI UN MONDO SVANITO?

Ombre Rosse di Marco Cavicchioli, che ne è anche interprete, con la regia di Giampiero Solari, sarà presentato in anteprima nazionale al Teatro al Mare di Riccione. Un composito affresco su un secolo di comunismo. Il 23 febbraio

LA GHIRONDA VA IN BRASILE

Il gruppo che organizza la rassegna *Artisti per i vicoli*, ideata da Giovanni Marangi a Martina Franca, è stato invitato al Festival Internazionale di Musica e Spettacolo di Strada che si svolge a Salvador de Bahia. Il programma martinense sarà ospite dal 20 al 24 febbraio

di TORE SCURO



PAROLE E MUSICHE SCELTE

A "Risvegli di confine" di Calderara di Reno, Marco Manichosi propone *Lettere eduardiane*, un compagno dalla chitarra di Sodo. Il 21 febbraio



DEDICATO A HENRY JAMES

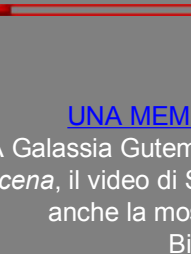
Dalle suggestioni di pagine letterarie Dalia Zipoli ha creato *Turn of the screw*, uno spettacolo prodotto da Terzadecade che sarà presentato in prima nazionale, dal 21 al 23 febbraio, all'Auditorium di Molinella, nell'ambito di "Colloqui con Y"

IN CERCA DEI SEGRETI DI TRAVIATA

Il regista Franco Zeffirelli presenta nel piccolo Teatro di Busseto l'opera verdiana, che allestisce per la settima volta. Lo spettacolo debutterà il 24 febbraio con la direzione dell'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini affidata a Plácido Domingo

"TEATRO FUORI LUOGO"

E' il titolo della rassegna organizzata tra Moncalieri e dintorni dalla compagnia Santibriganti che, oltre ai lavori dei gruppi ospiti, presenterà anche il suo ultimo spettacolo, *Canto Notturno*, con la regia di Maurizio Bâbuin, in occasione dell'inaugurazione degli spazi Fonderie Teatrali Limone



UNA MEMORIA ARTISTICA DA TRAMANDARE

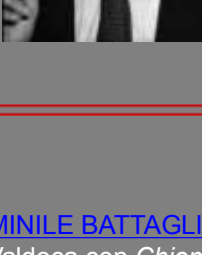
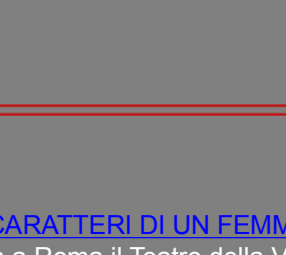
A Galassia Gutemberg, OffiCinema presenta *Viviani - Immagini in scena*, il video di Stefania Manzo e Valerio Iuliano che documenta anche la mostra allestita la scorsa primavera nelle sale della Biblioteca Nazionale di Napoli. Fino al 18 febbraio

UNA SPERANZA PER LE NUOVE GENERAZIONI

Debutta al Teatro Comunale di Carpi *Il canto di Marta* che la Compagnia Eduardo ha preparato in quattro anni di lavoro sulla Shoah. Il 21 febbraio

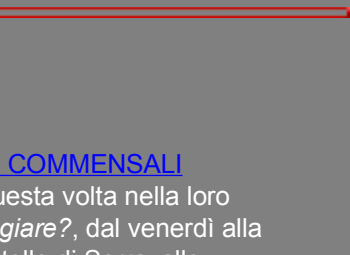
SPAZIO A NUOVI SPETTACOLI

Dalla finale del Premio Scenario Scenari "Nuove visioni" al Verdi di Milano. Tre compagnie attive in città, saranno ospiti della rassegna che punta al rinnovamento del teatro, attraverso la promozione di giovani compagnie e la ricerca di un altro pubblico. Dal 19 febbraio al 10 marzo



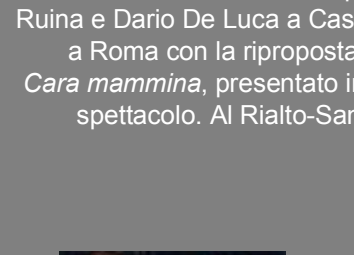
<<I CARATTERI DI UN FEMMINILE BATTAGLIERO>>

Arriva a Roma il Teatro della Valdoca con *Chioma*, diretta da Mariangela Guattieri, diretto da Cesare Ronconi e interpretato da Gabriella Rusticali, attrice storica della compagnia di Cesena. Al Furio Camillo dal 20 al 24 febbraio



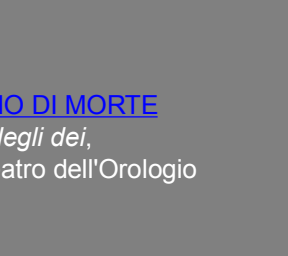
UN EVENTO PER 26 COMMENSALI

Le Ariette tornano a proporre, questa volta nella loro azienda agricola, *Teatro da mangiare?*, dal venerdì alla domenica, fino al 3 marzo a Castello di Serravalle



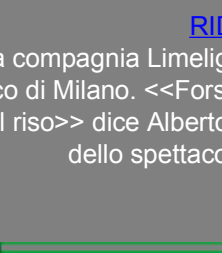
DUE MOMENTI SHAKESPEARIANI

Scena Verticale, la compagnia fondata e diretta da Saverio La Ruina e Dario De Luca a Castrovillari in provincia di Cosenza, sarà a Roma con la riproposta di *Hardore di Otello* e *Amleto ovvero Cara mamma*, presentato invecchiato in forma di studio per un nuovo spettacolo. Al Rialto-Santambrogio dal 23 febbraio al 2 marzo



INDUSTRIALI E NAZISMO. UN BINOMIO DI MORTE

Riccardo Cavallo mette in scena *La caduta degli dei*, ispirandosi all'omonimo film di Visconti. Al Teatro dell'Orologio di Roma dal 21 al 24 febbraio



RIDERE DI NOI STESSI

La compagnia Limelight Theatre presenta *Humanize* al Teatro Greco di Milano. <<Forse umanizzare, forse un confluire del pianto e del riso>> dice Alberto Bertolotti, che firma drammaturgia e regia dello spettacolo in scena dal 21 al 24 febbraio

HEDDA GABLER DEL CLANDESTINO, LE DATE

Ravenna - Teatrino Clandestino presenterà il suo *Hedda Gabler* al Teatro Alighieri di Ravenna (dal 21 al 24 febbraio). A marzo lo spettacolo sarà in scena al CrT-Teatro dell'Arte di Milano (dal 5 al 7) e al Teatro Morlacchi di Perugia (il 22).

CINQUE MESI DI REPLICHE

Roma - Al Teatro La Comunità di Roma lo spettacolo di Giancarlo Sepe *Favole di Oscar Wilde* ha toccato il quarto dei cinque mesi di repliche, con una serie eccezionale di esauriti. Secondo il regista, il successo della messinscena deriva anche dalla particolare scenografia che avvolge il pubblico a 360°, svelando di volta in volta scenari sempre diversi, tutti legati al mondo interiore del grande scrittore irlandese. Repliche per tutto marzo.

