
Auguri

[SGUARDO AMBIGUO SUL FEMMINILE](#)

Michael Thalheimer, regista del Deutsches Theater di Berlino, ospite al Valle di Roma con *Emilia Galotti* di Lessing. Lo spettacolo, ultimo appuntamento dei Percorsi internazionali dell'Eti, è una desolata considerazione dell'essere umano, un poco marionetta un poco carcerato di se stesso



di **FRANCESCO BERNARDINI**

Uno strappo nella rete

[PER MANTENERE VIVA LA CONOSCENZA](#)

Giuliano Vasilicò apre al pubblico del Politecnico il laboratorio su *Le 120 giornate di Sodoma*, spettacolo creato nel 1972. Sempre a Roma, ma al Villaggio Globale, altre due protagoniste delle "cantine", Daniela Coelli e Patrizia Bettini, mettono in scena *O.Leo. Gender*, mentre Pippo Di Marca presenta al Metateatro il suo smontaggio/rimontaggio di *Aspettando Godot* e *Giorni felici* che arriva alla forma del monologo

di **RENATO NICOLINI**



[UN MATTO IN QUESTURA](#)

Diretto da Elio De Capitani e Ferdinando Bruni, torna in scena *Morte accidentale di un anarchico*. In questo nuovo allestimento il testo, scritto da Dario Fo all'indomani della caduta di Pinelli dalla finestra, mantiene intatta la sua carica dirompente. Al Teatro dell'Elfo di Milano fino al 19 gennaio

di **VALERIA RAVERA**



[RACCONTARE CON LA DANZA](#)

Il coreografo Roberto Castello con la compagnia Aldes, il 5 gennaio a Castello Pasquini di Castiglioncello, ripropone *Il migliore dei mondi possibili*. Nuovo sviluppo dello spettacolo presentato in anteprima proprio ad Armunia festival, l'estate scorsa

[UN'"ALTRA" STORIA NON SOLO ITALIANA](#)

Vesuvioteatro a Napoli con *Stanza 101* di Carlo Cerciello. Dopo il successo degli ultimi mesi, lo spettacolo sarà in scena al Nuovo dal 27 dicembre al 5 gennaio



[...E POI TUTTI A BALLARE](#)

Brecht's dance di Koreja, il 5 gennaio, apre il cartellone Eti al Vascello di Roma. La sera della prima, lo spettacolo sarà seguito da un Open Party con djset

