

---

### [SULLE ALI DELL'IRRIVERENZA](#)

Una materia da riplasmare a forza di tagli, posposizioni, invenzioni, dove il prima è al posto del dopo, il servo ruba le battute al padrone e i racconti si trasformano in azioni, anzi in balletti e sfrenate sarabande. Niente di più fedele alla "geniale caoticità" del modello diderotiano è questo *Jacques il fatalista* che Paolo Poli presenta nel romano Eliseo fino al 22 dicembre

di **ATTILIO SCARPELLINI**



---

### [UNA COMPOSTEZZA CORONATA](#)

Il *King Lear* di Declan Donnellan, visto al Valle di Roma per i Percorsi Internazionali dell'Età, pone al centro il possente Nonso Anozie. E uno stuolo di cortigiani e feudatari disossati, pallidi, buttati in scena dove capita, a significare la dissoluzione del regno, della storia, della coscienza

di **FRANCESCO BERNARDINI**



---

## *Uno strappo nella rete*

### [SOSPESI NEL TEMPO, CON IRONICA DISTANZA](#)

Nel romano Teatro dell'Orologio, Valentino Orfeo allestisce *Giorno d'estate* di Slawomir Mrozek. Una scena nuda che rispecchia perfettamente la povertà delle risorse e crea una dimensione simbolica. E ogni cosa alla fine torna al suo posto

di **RENATO NICOLINI**



---

### [I PREMI UBU 2002](#)

In occasione della presentazione del *Patalogo 25*, l'annuario teatrale edito dalla Ubulibri, nella Sala Grassi del Piccolo Teatro di Milano si svolge la cerimonia di consegna dei prestigiosi riconoscimenti. Spettacolo dell'anno è *Infinites* di Luca Ronconi, mentre la "migliore regia" spetta a Massimo Castri per *John Gabriel Borkman* (Valeria Ravera)



### [SEI PERSONAGGI PER UN MONOLOGO IN GIALLO](#)

Scritto da Paravidino e interpretato da Fausto Russo Alesi con la regia di Serena Sinigaglia, *Natura morta in un fosso* approda al Piccolo Eliseo di Roma, fino all'8 dicembre. Il mistero di un cadavere svelato insieme ai fallimenti della società contemporanea



di **MARIATERESA SURIANELLO**



---

### [1982, IL CUNTO DI QUEI MONDIALI DI CALCIO](#)

Davide Enia col suo *Italia - Brasile 3 a 2* al Teatro della Cooperativa di Milano. La cronaca di una partita diventa occasione per raccontare un interno familiare con i suoi miti e le sue debolezze. Un quadro che l'attore palermitano dilata fino a ripescare la storia di Nikolaj Trusevich, portiere della Dinamo Kiev, trucidato in campo dai nazisti insieme ai suoi compagni di squadra

di **VALERIA RAVERA**



---

### [SI RIPARTE DAL TERRITORIO](#)

La creazione di gruppi di lavoro regionali è uno dei punti emersi nella due-giorni su "Nuovo teatro vecchie istituzioni" organizzata a Castiglione della Pescaia. Si affaccia anche la possibilità di un festival nazionale, mentre si avvia la discussione per un progetto di legge

---

### [UNA CITTA' PER BALLARE](#)

Prende il via Torinodanza, un grosso progetto pluriennale che vede coinvolti oltre al Comune anche la Regione Piemonte e il Teatro Regio. Alla direzione artistica Gigi Cristoforetti che ha presentato i due primi "Focus" del 2003



---

### [QUEI "MALFATTORI" DI CARRARA](#)

Ospite delle Briciole a Parma, il Teatro degli Auras ricostruisce le baracche dei cavatori di marmo per l'allestimento di *Spartana*, uno spettacolo dedicato al recupero della memoria anarchica. Dal 12 al 14 dicembre

