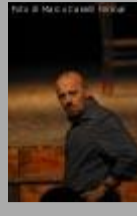


[PAOLINI, O DEI VELENI](#)

Dopo la diga del Vajont e l'aereo di Ustica, l'attore narratore racconta ora nascita e morte di Porto Marghera. Storia di una laguna (e di un processo, concluso con molte polemiche) che è anche critica di un modello di sviluppo

di **ROBERTO CANZIANI**



[L'ECCEZIONE SI FA REGOLA](#)

Accanto all'esplorazione della tradizione coreana, il Festival d'Automne si interroga quest'anno su esperienze "fuori formato" o "indisciplinari". Spettacoli dove i confini fra le arti sfumano, che vanno ad occupare le principali scene parigine

di **MASSIMO MARINO**



[LA GRINTA DEL DRAMMATURGO](#)



Pronunciando un violento *j'accuse* antiamericano Harold Pinter ha accettato, mercoledì scorso, la laurea honoris causa dell'Università di Torino. 72 anni, 35 commedie, 22 sceneggiature, l'autore inglese conserva il suo stile asciutto, determinato, accusatorio (*Roberto Canziani*)



Uno strappo nella rete

[COME ANTONIO NEL GIULIO CESARE](#)

Dai film muti di Hitchcock alla *lectio magistralis* di Harold Pinter all'Università di Torino. Un monologo che ha la stessa chiarezza concettuale della celebre orazione shakespeariana

di **RENATO NICOLINI**

[UNA FORMULA DA RIVEDERE](#)

A Lille, i partecipanti alle "Giornate franco-italiane del teatro e della danza" concordano. Ora è il momento di stringere una progettualità più operata partendo dalla consapevolezza della profonda diversità dei due sistemi (*Massimo Marino*)



["DELL'UMORE E DELLA MEMORIA"](#)

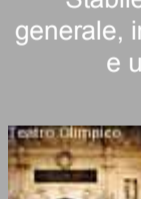
Argentino di nascita e boliviano d'adozione, César Brie, col suo Teatro de Los Andes, ha entusiasmato il pubblico del Teatro dell'Arte di Milano. Ospiti del Crt, i due spettacoli. *Solo gli ingenui muoiono d'amore* e *Il mare in tasca*, sono pienamente esemplificativi di un lavoro costruito su emozioni e ricordi

di **VALERIA RAVERA**



["OLIMPICI DEL TEATRO", PRESENTI](#)

Presentato il nuovo Premio che l'Eti promuove in collaborazione con lo Stabile del Veneto. Da un'idea di Maurizio Giammusso, segretario generale, intorno al quale ruotano un Comitato direttivo, una Commissione e un'Assemblea. La sfida sarà evitare i conflitti di interesse



di **MARIATERESA SURIANELLO**



[CRUDELI INTERROGATIVI SULLA FELICITA'](#)

Al Teatro di Via Manzoni a Pontedera ha debuttato *Io sono il passante*, lavoro d'esordio del gruppo Album Zutique. Una formazione che raccoglie artisti provenienti da esperienze diverse e legati in passato al percorso della regista Annalisa D'Amato. E' lei che firma questa danza feroce sul disorientamento, sull'impossibilità dell'occhio a riconoscere alcun orizzonte. Fino all'8 dicembre

di **GIAN MARIA TOSATTI**

[PERCORSI DI FINE AUTUNNO](#)

La rassegna internazionale dell'Eti torna anche quest'anno al Teatro Valle fino al 21 dicembre. L'inglese Declan Donnellan apre il programma con *King Lear*

