
ASSENZE FORZATE

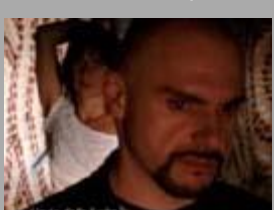
Sparito dalla scena ufficiale Mario Martone torna in diverse occasioni con la sua inventiva. Il regista, che sta lavorando a un nuovo film tratto da *L'odore del sangue* di Goffredo Parise, il 12 dicembre, inaugurerà la stagione del San Carlo con l'allestimento del *Don Giovanni* di Mozart. Intanto a Ischia ha presentato gli esiti di un laboratorio, mentre a Roma è aperta ancora l'installazione dedicata a Kolto

di **Gianfranco Capitta**



L'IMPOSSIBILITA' DI TROVARSI CON GLI ALTRI

L'auto delle fughe di Andrea Adriatico a Teatri di Vita di Bologna e *Lithi (Oblio)* di Dimitris Dimitriadis con la regia di Theodoros Terzopoulos a Intercity festival della Limonaia. Due lavori, affidati entrambi a un attore e a un'attrice, che nelle loro diverse peculiarità raccontano di guerre quotidiane, di trasporto verso un amore che non riesce a vivere



di **Massimo Marino**



Uno strappo nella rete

FUORI DALLO STANDARD UNICO MINISTERIALE

Le *Metamorfosi* di Giorgio Barberio Corsetti e *Teatro da mangiare?* delle Ariette a Roma. Due situazioni che rilevano una grave crisi per quelle realtà di "qualità" che non si rassegnano alla burocrazia delle circolari



di **Renato Nicolini**



MEMORIE OPERAIE, DOVE VIGE L'IMPARZIALE

Ascanio Celestini porta *Fabbrica* in una sala del Museo Piaggio di Pontedera per Generazioni festival. Qui la sua ricerca sul "Tempo del lavoro" si riflette nel luogo che ospita lo spettacolo. Un'opera dai contenuti strazianti e sorprendentemente compatta, risultato di un processo di sintesi eccezionale. E straordinario è l'escamotage della lettera alla madre che il protagonista-narratore scrive cinquant'anni dopo



di **Mariateresa Surianello**

IN ATTESA DI ASILO POLITICO

Annet Henneman debutta a Generazioni con *Dinieghi*, e porta in scena i rifugiati dell'Accademia Teatro Reportage a rappresentare la loro tragica condizione di perseguitati (*Mariateresa Surianello*)



RITORNANTI TRA RUDERI ANTICHI E MODERNI

Le *Apparizioni* di Alfonso Santagata al Mitreo delle Terme di Caracalla, per la rassegna romana *Esplorazioni*. Il regista pugliese riattraversa la tragedia degli Atridi. E ridotto all'osso, anche il testo ritorna, ma nell'unica fedeltà ancora possibile, quella della scrittura scenica

di **Attilio Scarpellini**



EMOZIONI ANESTETIZZATE

Antonio Latella ha presentato all'Elfo di Milano *I negri* di Jean Genet, seconda tappa della trilogia che il regista ha dedicato all'autore francese. Sedici attori gridano, ballano, battono le mani, si scontrano verbalmente e fisicamente, trascinando lo spettatore all'interno della storia con la forza di un'energia esasperata sino allo stremo



di **Valeria Ravera**



UN LUNEDI' CON KARL MARX

Riprende al Vascello di Roma il ciclo di incontri del gruppo di Teatro Civile. Il prossimo appuntamento, il 14 ottobre, è dedicato all'Articolo 18 dello Statuto dei lavoratori