
[MAGIA BAROCCA: TEATRO NELLE SUE INFINITE POSSIBILITA'](#)

Una formula produttiva inusuale per *Amor nello specchio* che Luca Ronconi ha inscenato su una delle vie più famose di Ferrara (e del Rinascimento italiano). Resterà probabilmente, e per motivi diversi, lo spettacolo più significativo dell'estate 2002. Un "catalogo" di posizioni e situazioni dell'eros. Lontano dal realismo, eppure vicinissimo dal privato vissuto di ognuno

di **Gianfranco Capitta**



[PENTESILEA, EROINA BORGHESE](#)

Dopo il debutto a Epidauro, il dramma di Heinrich von Kleist con la regia di Peter Stein è stato ospite del cartellone del nuovo Ortigia Festival, al Teatro Greco di Siracusa. Un personaggio scritto nel carattere di Maddalena Crippa: furente ammazzone, amante cieca, realistica guerriera

di **Roberto Canziani**



[PROMOTORI DEL FERMENTO CULTURALE](#)

Sorprese alla XXXII edizione di Santarcangelo dei Teatri, e qualche delusione. Tra le musiche del Circo Inferno Cabaret e quelle di piazza Ganganelli, esplodono gli spettacoli di un festival che prosegue e porta a compimento progetti a lungo termine

di **Gian Maria Tosatti**

[SCARNIFICAZIONE DELLA FORMA](#)

Iliade apre una nuova pagina nella storia di Teatrino Clandestino. Il lavoro, presentato a Santarcangelo, disegna le linee di una possibile evoluzione nella poetica del gruppo bolognese, che passa dalla sperimentazione del linguaggio alla ricerca attraverso di esso (*Gian Maria Tosatti*)

[UN CRUDELE MECCANISMO DI SVELAMENTI](#)

Esilarante e tragico è *Carnezzeria*, secondo spettacolo della compagnia Sud Costa Occidentale. Come per *mPalermu*, la regista Emma Dante toma a porre la famiglia al centro del lavoro, che ha debuttato in forma di studio avanzato a Santarcangelo, con una drammaturgia in frammenti di gesti e frantumi di frasi (*Gian Maria Tosatti*)

[IL CORAGGIO DI RACCONTARE](#)

Scene della memoria, organizzata a Roma da Campidoglio e Eti, ha portato sul palcoscenico allestito nel Parco dei Daini di Villa Borghese Baliani e Paolini, due maestri del teatro di narrazione. Mentre Giovanna Marini ha proposto *La cantata del secolo breve*

di **Mariateresa Surianello**

[INTORNO ALLA FORTEZZA](#)

Anche questa XVI edizione di Volterrateatro è dedicata all'impossibile. Mentre il direttore artistico Armando Punzo presenterà, con la compagnia di detenuti-attori, il primo studio su *L'opera da tre soldi* di Brecht. E dalla Berliner Ensemble arriverà l'attore Martin Wuttke. Nel programma, che andrà avanti fino al 28 luglio, un omaggio a Carmelo Bene. Poi, l'ultimo lavoro delle Ariette, le letture di Marco Baliani e i racconti di Ascanio Celestini, accanto ai laboratori di Libera mente, di Isole Compresse e di Egumteatro

di **Valeria Ravera**



[COSTRUIRE NUOVI IMMAGINARI](#)

A un anno dai fatti di Genova e dalla morte di Carlo Giuliani, i gruppi che a Roma hanno dato vita a Sabir - i teatri di Babele organizzano tre serate al Vascello. Performance, installazioni, danza, video e musica per indagare una lacerazione. Dal 16 al 18 luglio



[DEDICATO A PAOLO BORSELLINO](#)

Il 19 luglio, a dieci anni dall'assassinio del giudice e dei cinque agenti della sua scorta, al Teatro Garibaldi di Palermo va in scena "un gesto" di Piera Degli Esposti

[DI AUTORE IN AUTORE](#)

Alla vigilia della prima rappresentazione di *Orfani Veleni*, Enzo Moscato vince il Premio Annibale Ruccello, istituito quest'anno nell'ambito della "Settimana del teatro italiano contemporaneo" di Positano