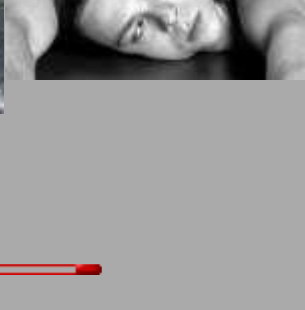


PASSIONE PER IL RISCHIO

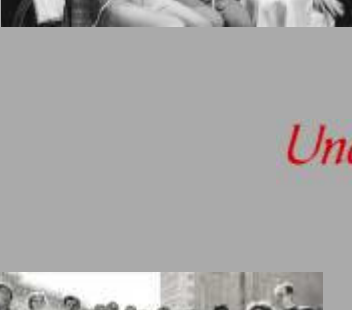
Il KunstenFESTIVALdesArts, una delle più importanti manifestazioni teatrali del continente, prova a raccontare il travaglio dell'incontro e dello scontro di culture con mostre, film e soprattutto spettacoli, scelti, progettati, seguiti con cura amorosa da Frie Leysen. Fino al 25 maggio con la necessità di capire, di interrogarsi, sulle forme dell'arte e sulle sue possibilità di raccontare le nostre trasformazioni

di **MASSIMO MARINO**



BIG- LA PARTITA E' GLOBALE

Un grande gioco sociale, ideato da Michelangelo Pistoletto, ha per protagonista Torino nella seconda edizione della Biennale Internazionale d'Arte Giovane. Per la sezione teatrale, i debutti di *Mettitve a fa l'ammore cu mel*, farsa napoletana con la regia di Arturo Cirillo, e *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, ripensato in scena da Antonio Latella



di **ROBERTO CANZIANI**



Uno strappo nella rete

SAZIETA' DI FINE STAGIONE

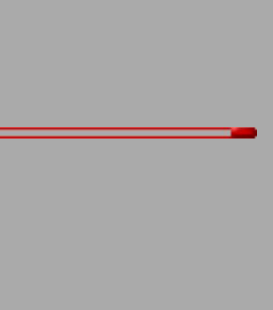
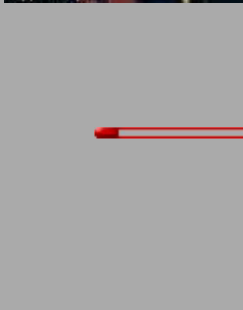
Nella versione indoor al Quirino di Roma dell'*Elettra* di Euripide, dopo l'edizione all'aperto nel Teatro Greco di Siracusa, a parte la straordinarietà di Elisabetta Pozzi, Piero Maccarinelli toglie di scena il mito. Mentre la regia di Marco Carniti di *Pene d'amor perdute*, una wit comedy di Shakespeare, sembra non essere perfettamente a punto nel romano Piccolo Eliseo

di **RENATO NICOLINI**



A VENEZIA, ASPETTANDO...

Sarà Peter Brook, il 29 maggio a inaugurare il filone teatrale del cartellone 2002 alla Biennale. Per il momento l'attenzione si concentra sugli appuntamenti di musica e di danza, che però non nascondono, il loro *esprit* teatrale



PICCOLE PRECISI DETTAGLI

Mare's nest del gruppo inglese Station House Opera, diretto da Julian Maynard Smith, ha aperto Fabbrica Europa. Un linguaggio multimediale pulito che apre ampie possibilità all'interazione tra video e azioni fisiche, mentre al pubblico è richiesta una partecipazione attiva

di **GIAN MARIA TOSATTI**



RINO, L'ATTORE CHE NON RECITAVA

Scompare nei giorni scorsi, Grappi, il "capoccia" del Teatro Povero di Monticchiello, lascia la compagnia dopo trent'anni. Una personalità carismatica la sua, che catalizzava l'attenzione degli spettatori, accompagnandoli nella scoperta del suo mondo contadino

di **VALERIA RAVERA**



UN'ALTRA SERATA D'IMPEGNO

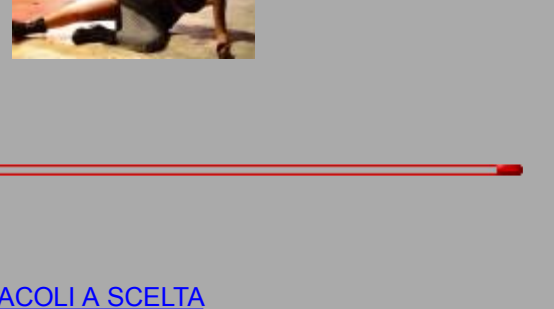
Nuovo appuntamento organizzato dal gruppo Teatro Civile. Il 13 maggio, sempre al Vascello di Roma, è in programma *Articolo 21 - Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione*, con corti di autori italiani e stranieri

TRE IN UNO

Si apre il ReggioParmaFestival, nuovo megacontenitore di danza, teatro e musica. Dal 16 maggio al 7 luglio nelle due città decine di artisti internazionali. Inaugurazione con il Culberg Ballet di Mats Ek, poi la maratona del *Don Chisciotte* di Henning Brockhaus e l'*Amleto* di Walter Le Moli con Elisabetta Pozzi *en travesti* e Raffaella Giordano con il suo *Senza titolo* (V.R.)

PER UN TEATRO STABILE DEL SALENTO

Ospitiamo l'intervento-proposta dei Cantieri Teatrali Koreja, con il quale, oltre a fare il punto sullo stato della cultura e dell'arte in quel territorio della Puglia, sollecitano le Istituzioni, centrali e locali, e le realtà imprenditoriali ad investire in un progetto di più ampio respiro



OTTO SPETTACOLI A SCELTA

Torna al Museo San Martino di Napoli il progetto di Renato Carpentieri che prevede allestimenti teatrali negli spazi espositivi. Dal 10 maggio al 9 giugno, la quarta edizione

CERCANDO I GIOVANI

Arrivano al Valle di Roma i quattro spettacoli usciti dai progetti vincitori del Premio Scenario. Dal 14 al 17 maggio, *Pasolini, Pasolini* di Paolo Mazzarelli, *È il momento dell'amore* di Rossosimona, *Sbarlùsc*, *Il teatro senza varietà* di Macrò Mauditi e *mpalermu* della Compagnia Sud Costa Occidentale. In coincidenza il convegno "Per un nuovo teatro in Italia e in Europa"

"SETTIMANA DEL TEATRO", DI GENOVA

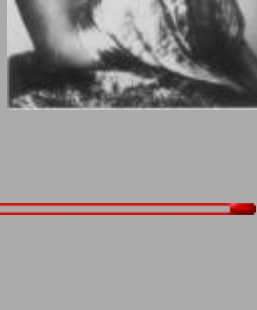
La dodicesima edizione della manifestazione organizzata dal CUT di Milano è dedicata allo Stabile del capoluogo ligure. Alle giornate seminariali, in programma dal 13 al 17 maggio, a Gargnano del Garda, parteciperanno i protagonisti di quasi cinquant'anni di storia

VERSO LA FABBRICA

Al Teatro Herberia di Rubiera prosegue il progetto della Corte Ospitale "Atelier delle arti 2002". Il 12 maggio è in programma la festa-spettacolo *Il tempo del lavoro* di Ascanio Celestini, seguita dall'incontro *Il vestito della festa - la parola detta come atto politico*, con Lorenzo Pavolini, Alessandro Portelli e Gianfranco Capitta

"UN SECOLO DI DANZA IN EUROPA"

La dodicesima edizione del Coreografo elettronico presenta al Goethe Institut di Napoli lo stato dei lavori del progetto "Terpsychoe", il Network Europeo per la Conservazione del Patrimonio Audiovisivo di Danza sostenuto dalla Commissione. Dal 16 al 18 maggio



RITO AUGURALE PER SPETTATORE SOLO

Il Lemming debutta con *A Colono*, un'appendice purificatrice alla tetralogia appena riproposta al Valle di Roma. Il nuovo spettacolo sarà presentato al Teatro del Parco di Mestre, dal 15 al 18 maggio

DAL CENTRO ALLA PERIFERIA

Due nuovi appuntamenti di "Sabir", la rassegna che sta portando spettacoli e performance in luoghi non solo teatrali della capitale. Al Furio Camillo sarà in scena *Elettroshock per un Camaleonte fanciullo* di Giovanni Greco, mentre il Csoa Forte Prenestino ospiterà per due giorni musica e performance

EDUARDO A SCUOLA

Si svolgerà il 13 maggio la giornata conclusiva del concorso teatrale riservato agli studenti nell'ambito delle celebrazioni per il Centenario della nascita. I tre gruppi vincitori presenteranno le messe in scena di opere del grande drammaturgo al Quirino di Roma

<<DAL NOSTRO PASSATO PIU' BUIO>>

Roma - Il regista Wernes Waas riporta a Roma *L'Addio* (*Les Adieux, Das Lebewohl*), il monologo su Haider e la nuova destra europea scritto dall'autrice austriaca Elfriede Jelinek. Tradotto dallo stesso regista insieme a Fabrizio Parenti che lo interpreta nella parte del protagonista, *L'Addio* è una sorta di comizio di Haider davanti ai "bei fanciulli" del suo partito. Con questo testo (tra l'altro Jelinek ha vietato la rappresentazione dei suoi testi in Austria per protesta contro il governo) l'autrice denuncia <<il rischio di una deriva antidemocratica senza ritorno - afferma Waas - che proietta nel nostro futuro lo spettro del nostro passato più buio>>. Lo spettacolo, con le coreografie di Travivrosce, sarà in scena al Brancaleone (via Levanna, 11) l'11 maggio, alle 22,30.

"ARTE COME VEICOLO"

Matera - Dal 10 maggio all'8 giugno, il Workcenter di Jerzy Grotowski and Thomas Richards sarà ospite del Teatro dei Sassi di Matera con "Arte come veicolo: al lavoro su una potenzialità alternativa delle arti performative". Un progetto laboratoriale aperto ad alcuni osservatori che diverranno testimoni dell'opera creata. *Action* sarà il titolo di quest'opera che il Workcenter costruirà con e intorno ad antichi canti. Non si tratta - spiega Richards - di <<un'opera che appartiene all'ambito dell'arte come presentazione, ma all'ambito dell'arte come veicolo>>.

SPES BOLOGNESE

Bologna - Su leggerezza, rapidità, esattezza, visibilità e molteplicità, le cinque parole da portare nel nuovo millennio secondo Italo Calvino, è costruito *SPES, Sentimentalismi Per Esperti Sentimentali*, la nuova creazione di Silvia Traversi. Commissionato dalla Biennale di Venezia che lo coproduce insieme Comune di Bologna, Armania e Teatri di Vita, lo spettacolo sarà in scena proprio in questo spazio bolognese dal 10 al 14 maggio.

ISA DANIELI LUPARELLA DI MOSCATO

Roma - Dal 15 maggio arriva in scena al Teatro India di Roma *Luparella* di Enzo Moscato, nella straordinaria interpretazione di Isa Danieli. Lo spettacolo, con le musiche di Pasquale Scialò, i costumi di Giuliana Colzi e le luci di Cesare Accetta, entra nei Quartieri Spagnoli di Napoli all'epoca della feroce occupazione nazista, per raccontare storie di violenze e sopraffazione e di "resistenza" nell'inconfondibile stile di Moscato. Fino al 26 di questo mese.

"SEGNALI" NON SOLO TEATRALI

Pavia - "Segnali", la rassegna della produzione lombarda di quattro ragazzi, per l'edizione 2002 si apre alla musica e al cinema. Con questa novità il festival torna a svolgersi tra Pavia e Vigevano dal 16 al 19 maggio. Organizzato dal Teatro del Buratto e da Eisnor di Milano, in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia, e con la direzione artistica di Enzo Guardalà e Stefano Braschi, "Segnali" presenterà tredici allestimenti di spettacoli, accanto alle nuove sezioni di cinema e di musica. Sono, inoltre, in programma tavole rotonde e quattro laboratori (due sul cinema di animazione, uno musicale e uno teatrale).



GULLIVER "IN ECONOMIA"

Bologna - L'edizione 2002 di "Musica in Economia" si apre l'11 maggio con *Gulliver*, melologo che Paolo Billi ha liberamente tratto dal racconto di Jonathan Swift. Fabrizio Festa, che ha composto le musiche per quintetto di fiati Accademia Lyceiensis, vestirà anche i panni del narratore. L'appuntamento è in programma nell'Aula Barilla della Facoltà di Economia dell'Università di Bologna che organizza la manifestazione insieme al Teatro Testoni e al Conservatorio "Martini".

CINQUECENTENARIO DI RUZANTE

Abano Terme (PD) - *Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo e Bilora* sono proposti, al Teatro Comunale di Abano Terme l'11 maggio, in occasione del Cinquecentenario della nascita del padovano Angelo Beolco detto Ruzante (1502-1542). Interpretati entrambi da Roberto Citran con la direzione di Alessandro Bressanello, i due Dialoghi saranno replicati il giorno successivo.

