

**L'OPERA LEVIGATA E LE SUE SCORIE**

Le mille pose del corpo, di un corpo in trasformazione, agito da flussi, modellato da miti, da scatti, da desideri, attitudini, esercizi, i gesti si duplicano, si chiudono, si trasformano, riappaiono, come in sequenze di film d'avanguardia. E' *Giszelle* di Xavier Le Roy. Interpretato dalla danzatrice ungherese Eszter Salamon, lo spettacolo è stato ospite della rassegna "Non Io" organizzata a Bologna da Xing

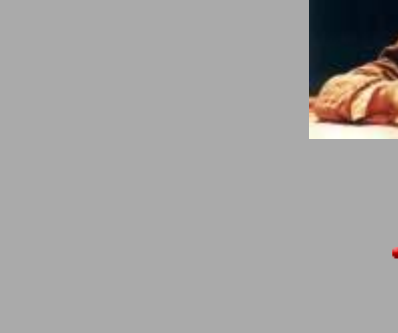
di MASSIMO MARINO



**BALCANI NELLA MACCHINA DEL TEMPO**

La storia messa in prospettiva: il 1940, il 1980, la guerra degli anni Novanta, l'oggi, nello spettacolo che il regista macedone Aleksandar Popovski ha tratto da un lavoro del connazionale Goran Stefanovski. Dopo il debutto al Bitef 2001 di Belgrado, *Divo Meso* è stato ospite del Centro Servizi e Spettacoli di Udine

di ROBERTO CANZIANI

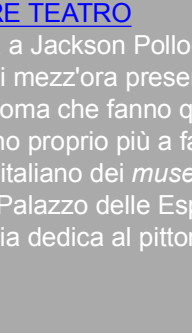
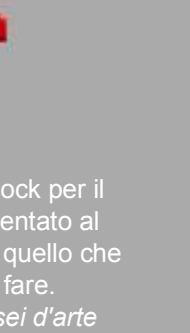
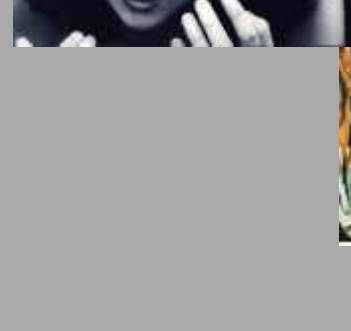


**Uno strappo nella rete**

**SMARRENDOSI NEL FLUSSO, PER FARE TEATRO**

Eleonora Danco, giovane attrice, autrice e regista si ispira a Jackson Pollock per il suo ultimo lavoro *Nessuno ci guarda*, un teso monologo di mezz'ora presentato al Rialto-Santambrogio, uno dei centri sociali "occupati" di Roma che fanno quello che le istituzioni teatrali romane orfane di Martone non pensano proprio più a fare. Sarebbe bello poter vedere questo spettacolo nel circuito italiano dei musei d'arte contemporanea, dal Pecci di Prato al Castello di Rivoli al Palazzo delle Esposizioni, in coincidenza con la mostra, al Museo Correr, che Venezia dedica al pittore Usa

di RENATO NICOLINI



**DAL TRAGICO AL COMICO, LA TRILOGIA DI SIRACUSA**

*Prometeo Incatenato* di Eschilo, *Baccanti* di Euripide e *Rane* di Aristofane sono i tre testi che Luca Ronconi allestirà al Teatro Greco per la stagione 2002. In programma dal 17 maggio al 29 giugno, i tre spettacoli saranno proposti a pomeriggi alterni



**UN CANTIERE PER LE ARTI**

"Mito d'Europa e identità contemporanea" è il titolo della nona edizione di Fabbrica Europa, che torna dal 3 al 31 maggio nella Stazione Leopolda di Firenze. Accanto a Progetti Toscani Associati, quest'anno entra nel festival Pontedera Teatro che propone un cartellone internazionale, dove compaiono anche *Médée Matériau* di Anatoli Vassiliev e *My movements are alone like streetdogs* di Jan Fabre



**NUOVE FRONTIERE DELLA DANZA**

Con Short Formats arrivano a Milano giovani danzatori e coreografi accanto ad artisti affermati della scena internazionale. Organizzato dal CRT, il festival in programma dal 3 al 30 maggio vedrà la partecipazione di quindici compagnie e l'allestimento di dodici prime italiane. L'inaugurazione è affidata a Xavier Le Roy con *Self-unfinished*, mentre per la chiusura è atteso Jérôme Bel che presenta *Shirtologie*

di VALERIA RAVERA



**"OPERA PRIMA" A RISCHIO**

Pubblichiamo integralmente il documento diffuso nei giorni scorsi dal regista Massimo Munaro, direttore artistico del festival che il Teatro del Lemming organizza a Rovigo da nove anni

**NELLA TRADIZIONE CON ESTRANEITA'**

Debutta al Gobetti di Torino *Mettive a fa' l'ammore cu 'mme* di Eduardo Scarpetta che Arturo Cirillo ha diretto e interpreta insieme a Monica Nappo. Dopo la prima del 4 maggio alla Biennale Internazionale Arte Giovane, lo spettacolo sarà in scena al Teatro Nuovo di Napoli che lo ha prodotto, dal 10 al 19 di questo mese

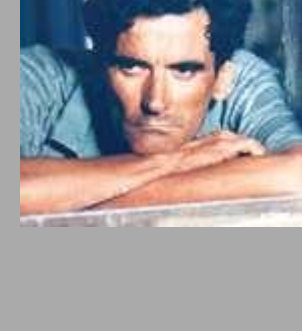
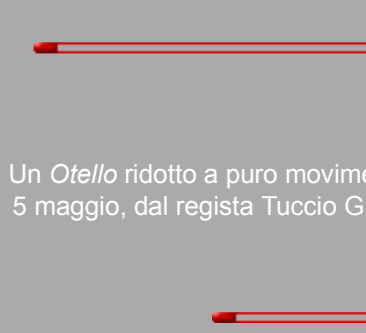
**DISTESA TRA LE STANZE DEL PALAZZO**

Al Rialto-Santambrogio di Roma approda *Vent - pulverized version*, che nel particolare spazio del centro romano autogestito "si polverizza". L'opera, ispirata alle *Supplici* è realizzata da Anna de Manincor, Massimo Carozzi, Fabrizio Favale e Vincenzo Dente. Dal 3 al 5 maggio



**RISATE SUL GOLFO DI NAPOLI**

Settima edizione per l'Osservatorio sulla comicità/Premio Storico Troisi che si svolgerà tra San Giorgio a Cremano e alcune storiche Ville Vesuviane, dal 20 giugno al 7 luglio. In quest'ultima giornata saranno premiati i vincitori dei concorsi



**LA PAROLA A JAGO**

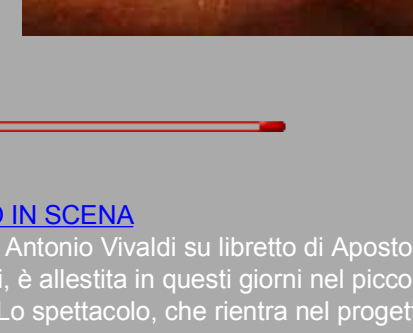
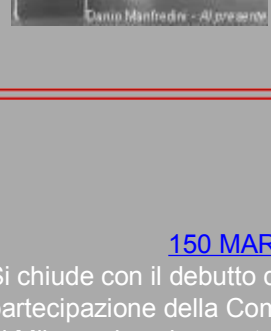
Un *Otello* ridotto a puro movimento sarà presentato al Teatro Studio di Scandicci, il 4 e il 5 maggio, dal regista Tuccio Guicciardini, che ha lavorato con due danzatrici e un attore

**QUEI PARTIGIANI DI ROCCHETTA LIGURE**

Dal 4 al 19 maggio il Livello 57 di Bologna ospita il Living Theatre con il laboratorio *L'eredità di Caino - Sette meditazioni sul sadomasochismo politico* e con *Resistenza*, lo spettacolo che la compagnia guidata da Judith Malina ha creato nella sua nuova sede europea

**RAGIONANDO SUL DISAGIO PSICHICO**

Il 4 maggio, nell'ambito del progetto "Mirando Babele", a Rimini un convegno sui *Teatri della Diversità*, seguito dalla proiezione del film *Vinceremo il Golden Globe!* del Dipartimento Salute Mentale di Ferrara. In serata a Riccione la rappresentazione di *Tre studi per una crocifissione* di Danio Manfredini



**150 MARIONETTE PER PERRAULT**

Si chiude con il debutto de *La bella addormentata nel bosco* la partecipazione della Compagnia Carlo Colla e Figli al Piccolo Teatro di Milano, dove in questa stagione ha presentato altri tre spettacoli. Dal 4 al 19 maggio, alla sala Grassi

**DI NUOVO IN SCENA**

*Griselda*, dramma per musica di Antonio Vivaldi su libretto di Apostolo Zeno, riveduto da Carlo Goldoni, è allestita in questi giorni nel piccolo Teatro Caporali di Panicale. Lo spettacolo, che rientra nel progetto "OperAperita", sarà replicato anche al Dovizi di Bibbiena il 9 e il 10 maggio

**NELLA GIUGLA DI CEMENTO**

Roma - E' in scena fino al 12 maggio al Belli di Roma *Office* di Shan Kan, allestito da Pierpaolo Sepe nell'ambito di "Trend", la rassegna dedicata alla nuova drammaturgia britannica curata da Rodolfo di Giammarco. Nello spettacolo (una produzione del Teatro Nuovo di Napoli), con le scene e i costumi di Francesco Ghisu, si racconta la storia di due spacciatori di droga Sharky e Showtime. <<Il loro percorso - dice Sepe - è intrecciato a quello di poliziotti corrotti, giovani prostitute innocenti, tristi e cattive, clienti carbonizzati dalla droga ed altri minacciosi figure che abitano le loro giornate rendendo l'aria satura di volgarità. *Office* - prosegue il regista - è una strada senza nome, un ufficio senza indirizzo, una giungla di cemento dove gli alberi sono cabine telefoniche; una fredda roulette dove si alternano volti divisi e uniti da relazioni impossibili. Troppo tardi per scappare, troppo tardi per mettersi in salvo. Il nemico e l'amico - conclude - sono la stessa persona>>.



**IL DON GIOVANNI DI SANGUINETI**

Roma - Arriva all'Argentina di Roma, dal 7 al 19 maggio, il *Don Giovanni* di Mollère tradotto da Edoardo Sanguineti e messo in scena da Marco Sciaccaluga. Lo spettacolo che vede protagonisti Gabriele Lavia e Eros Pagni, rispettivamente, nei panni di don Giovanni e Sganarello, è realizzato in coproduzione Teatro di Genova-Compagnia Lavia.

**IMPOSSIBILE DIMENTICARE**

Milano - Dal 7 al 12 maggio, Danio Manfredini sarà in scena al Teatro dell'Arte di Milano nella stagione del Ort con il suo straordinario spettacolo *Al presente*. Un universo umano di incertezze, solitudini e sofferenze prende vita nello spazio scenico bianco e accecante, che ricorda quello di un ospedale psichiatrico. Il flusso di memorie autobiografiche si intreccia al *Woyzeck* al *Credo* cattolico, conducendo lo spettatore in un'esperienza che non potrà più dimenticare.

**PAROLE E MUSICA D'AMORE**

Torino - Il Teatro Selg presenta, a Torino per tre giorni (dal 3 al 5 maggio), *Frammenti di un discorso amoroso*, un recital in due tempi ideato e interpretato da Marina Bassani. Fondatrice del Selg, l'attrice sarà in scena al Teatro Juvvra accompagnata da Alessandra Milesi al violoncello. Dopo aver affrontato il tema della morte e della passione, quest'anno Bassani propone un viaggio nel mondo degli innamorati, raccontando gli enigmi e le pulsioni dell'innamoramento in un monologo ispirato all'omonimo libro di Roland Barthes e costruito su grandi testi della letteratura d'amore. Il dolore, la gelosia, l'attesa, l'estasi e il tormento prendono forma in uno spazio scenico scarno, lasciato deliberatamente vuoto per fare posto alle parole e alla musica.



**ELENI VA IN LETARGO**

Torino - Il centro d'arte contemporanea *Velan* di Torino, dall'8 al 17 maggio, ospiterà l'installazione-spettacolo *L'autunno per Eleni* di Tiziano Fratus. Il lavoro si inserisce nella ricerca multidisciplinare sulla scrittura che il giovane artista bergamasco sta conducendo da alcuni anni (ha fondato nel 2000 ManifatturAE - Bottega di ricerca poetico drammaturgica). L'intimità, la quotidianità, il passaggio continuo tra realtà e immaginazione, rappresentano le linee guida di questa ricerca che utilizza diversi codici espressivi: la drammaturgia, la poesia, il teatro, le arti visive. Lo spettacolo è uno squarcio frammentario nel mondo di Eleni, personaggio che si prepara ad andare in letargo. Lo spazio è una mattatura indiscreta dei pensieri, delle proiezioni, delle piccole manie di Eleni, interpretato dall'attrice e poetessa Valentina Diana. Il centro Velan è in via Modena, 52.



**INSTALLAZIONE PER GOETHE RESTAURATO**

Roma - In occasione dell'inaugurazione della statua restaurata di Goethe a Villa Borghese, a Roma, il 10 maggio è stata ideata una installazione sonora e visiva, a cura di Laura Bianchini e Michelangelo Lupone. Organizzato dal Cmr - Centro ricerche musicali, in collaborazione con il Comune di Roma e il Goethe Institut, l'evento dal titolo *Più luce* vede impegnati Anna Clementi (voce), Diego Conti (violino), Michelangelo Lupone (sound design) e Corrado Rea (light design). Scopo dell'iniziativa è quello di <<riportare alla luce>> - affermano i curatori - Goethe e le sue battaglie, per avvicinare il poeta al mondo contemporaneo.

