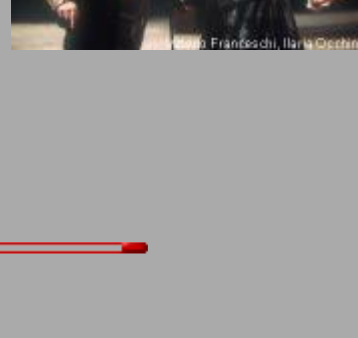
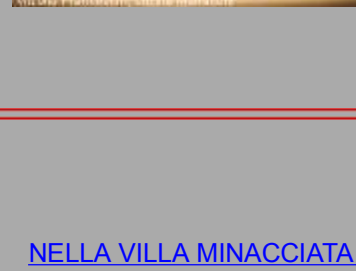


**SAGGEZZA E DISINCANTO CHE SI FANNO GIOIOSA FOLLIA**

Massimo Castri conclude con uno spettacolo bellissimo la sua breve direzione a Torino, e sigilla il distacco tra il suo essere un maestro del teatro e i faccendieri e i politicanti insediati al vertice di quello torinese così come della maggior parte degli stabili italiani. Ilaria Occhini e Lucilla Moriacci si confermano due belve da palcoscenico, bravissime. In mezzo a loro Vittorio Franceschi. E questo *John Gabriel Borkman* di Henrik Ibsen sembra destinato a morire dopo le poche repliche al Nuovo, fino al 21 aprile



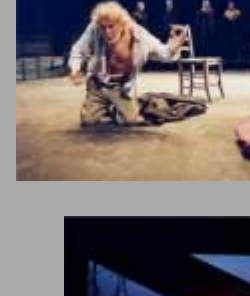
di **GIANFRANCO CAPITTA**



**NELLA VILLA MINACCIATA DAI GIGANTI**

Nanni Garella compie il percorso di formazione di una compagnia di allievi provenienti da situazioni di disagio psichico allestendo *I giganti della montagna* di Pirandello, con un gruppo di attori professionisti guidati da Virginio Gazzolo, la collaborazione del Dipartimento di salute mentale della Usi Bologna Nord e la produzione di Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna. Scagognati e attori della compagnia della Contessa si incontrano in uno scenario apocalittico, carico di alcuni dei nodi irrisolti del Novecento. In scena all'Arena del Sole fino al 21 aprile

di **MASSIMO MARINO**

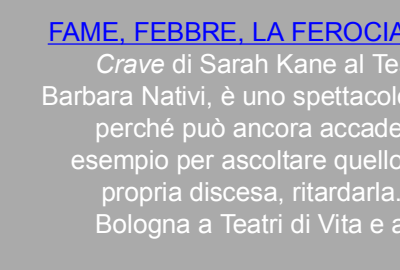
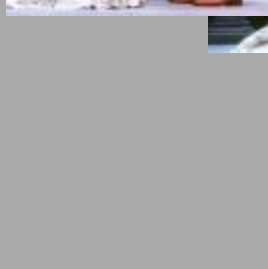


*Uno strappo nella rete*

**GEPPY COME DON FELICE**

Glejises, direttore dello Stabile di Calabria, ne *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde (in scena al Quirino di Roma) si fa importare da Mario Missirotti. Ma non riesce poi a stare ai patti e finisce per ritrasformarsi in Sciosciammoche delle commedie di Scarpetta. Merito del successo dello spettacolo va anche a Lucia Poli e Giancarlo Palermo che rievocano il *clima felice* degli anni dell'avanguardia

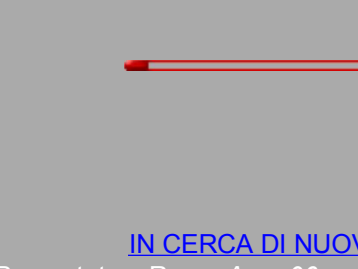
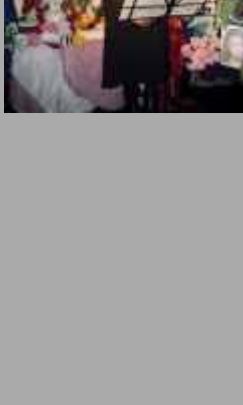
di **RENATO NICOLINI**



**FAME, FEBBRE, LA FEROCIA CORROSIVA DEL BISOGNO**

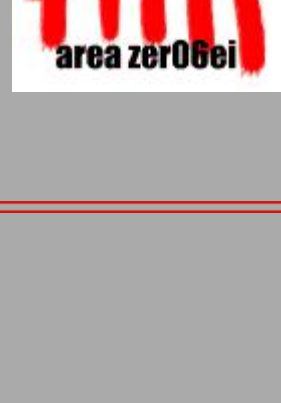
Crave di Sarah Kane al Teatro della Limonaia, con la regia di Barbara Nativi, è uno spettacolo in cui c'è spazio per le speranze, perché può ancora accadere qualcosa. Ci si può fermare per esempio per ascoltare quello che un altro dice e frenare così la propria discesa, ritardarla. Dopo Sesto Fiorentino, repliche a Bologna a Teatri di Vita e al Litta di Milano, dal 3 all'8 maggio

di **GIAN MARIA TOSATTI**



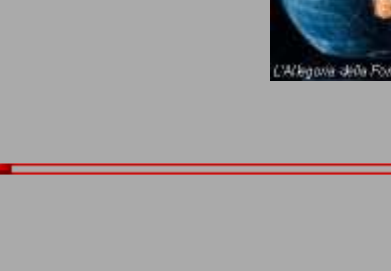
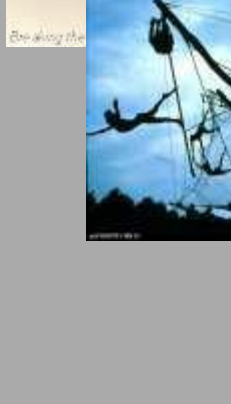
**IN CERCA DI NUOVE MODALITA'**

Presentata a Roma *Area 06*, un'associazione che si propone di rinnovare i processi di aggregazione e quindi di produzione culturale e artistica, in spazi da "inventare" e con finanziamenti da reperire attraverso canali istituzionali e privati (M.S.)



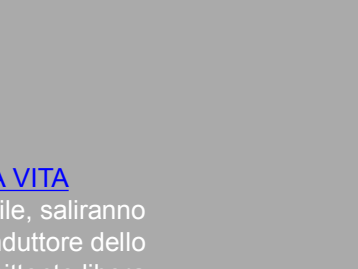
**...E LA "SFIDA" CONTINUA**

A Palazzo Farnese di Roma, il direttore artistico Gigi Cristoforetti ha presentato la terza edizione della Festa internazionale del circo contemporaneo di Brescia. Dal 23 giugno al 6 luglio, artisti provenienti da Francia, Belgio, Finlandia, Gran Bretagna, Guinea e Italia invaderanno con i loro spettacoli diversi luoghi della città



**UN NUOVO MOTIVO DI INCONTRO CULTURALE**

L'associazione The Way to the Indies - Argillateatri apre nei suoi spazi una biblioteca. L'inaugurazione il 18 aprile con mostre fotografiche e lo spettacolo *Never failed me yet*, dedicato alla giornata di un barbone



**KOREJA AL DI LA' DELL'ADRIATICO**

La compagnia leccese presenterà, all'Accademia delle Arti di Tirana *Personaggi in Albania*, lo spettacolo realizzato nel corso dell'attività laboratoriale condotta con studenti delle Università dei due paesi coinvolti. Il 17 aprile

**IL TEATRO COME MODELLO DI EDUCAZIONE ALLA VITA**

Gli studenti delle scuole superiori di Terni, dal 16 al 18 aprile, saliranno sul palcoscenico del Verdi con il Progetto Mandela. Filo conduttore dello spettacolo sarà la radio e in particolare *Evelyn*, la prima emittente libera nata in città negli anni 70 che divenne un punto di riferimento e di discussione alternativo ai tradizionali canali d'informazione

di **MARIA CATERINA PREZIOSO**

**TEATRO CONTEMPORANEO A SIRACUSA**

Nell'Ex Mercato Vecchio la rassegna "Allegro Ostinato". Con la direzione artistica del drammaturgo e regista Francesco Randazzo, la manifestazione si svolgerà dal 16 aprile al 3 maggio



**VERSI RIVOLUZIONARI DI UN TURCO**

Claudio Ascoli con Chille de la Balanza di Firenze mette in scena *Girotondo con Nazim Hikmet, poeta dell'amore* nel centenario della sua nascita. Al San Salvi dal 19 al 21 aprile

**E' MORTO JOSEF SVOBODA**

Praga - E' morto a Praga Josef Svoboda, grande scenografo e maestro dell'illusione con le sue straordinarie proiezioni di luce. Un vero artigiano del palcoscenico, eclettico e instancabile sperimentatore di nuove possibilità. Svoboda ha contribuito alla rivoluzione teatrale del secolo scorso. Fondatore della Lanterna Magica, spazio teatrale-laboratorio nella sua città, l'artista ha allestito, nei maggiori teatri del mondo, centinaia di spettacoli, dalla lirica alla prosa, marcandoli con il suo stile inconfondibile. Molto conosciuto e apprezzato anche in Italia, si è spento a 81 anni.

**DA TRIESTE DI PASSAGGIO A ROMA**

Roma - Nasce da *Passaggio a Trieste* - libro di Fabrizio Ramondino che racconta la realtà di un centro donna di salute mentale - lo spettacolo *Di Passaggio* diretto da Barbara Della Polla (vedi *Tuttoteatro* anno II n. 37). Lo interpretano studentesse, ospiti del Centro Donna di salute mentale di Trieste (e protagoniste del libro), donne provenienti dalla realtà del disagio sociale, che vivono tale "marginalità" perché malate, o clandestine, o semplicemente a disagio nel mondo "così com'è", fra loro alcune attrici e danzatrici professioniste. *Di Passaggio* - prodotto dal Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Piccola Cooperativa Cassiopea - è in scena alla Sala Uno di Roma dal 15 al 18 aprile.

**ASPETTANDO LA LIBERAZIONE**

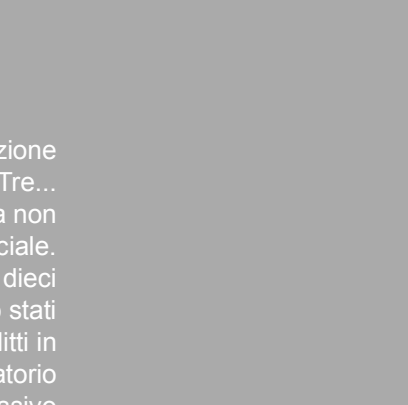
Pianoro (BO) - La stagione teatrale "Parola d'Attore" si conclude con la proposta di *Radio clandestina, Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria* diretto e interpretato da Ascanio Celestini. L'ormai famoso ed eccezionale monologo (vedi *Tuttoteatro* anno II n. 4) è tratto dal libro di Alessandro Portelli *L'ordine è stato eseguito*. Lo spettacolo sarà in scena venerdì 19 aprile, alla Sala Arcipelago di Pianoro (via della Resistenza, 201).

**PORDENONE SENZA BARRIERE**

Pordenone - Vincere i pregiudizi nei confronti dei "diversi" attraverso il teatro. E' questa la scommessa di "Scene senza barriere", una settimana di laboratori, spettacoli, convegni e curiosità "per il teatro della differenza", in programma dal 15 al 21 aprile a Pordenone. L'iniziativa è promossa dalla Provincia, nell'ambito delle azioni, in corso da diversi anni, e finalizzate a offrire la medesima qualità della vita ai cittadini considerati diversi, sia per fattori di natura oggettiva sia soggettiva e per condizioni di svantaggio sociale, disabili, immigrati, tossicodipendenti, detenuti, minori dell'area penale ed altri. "Scene senza barriere" è organizzata dall'associazione per la prosa di Pordenone. Info: 0434.521217.

**IL RUOLO UMANO E STORICO DI PASOLINI**

Udine - Ha debuttato al San Giorgio di Udine (nella stagione di Teatro Contatto) *Pasolini, Pasolini!* di e con Paolo Mazzarelli, giovane attore che si sta distinguendo anche per il suo lavoro sulla drammaturgia. Lo spettacolo liberamente tratto da *Pasolini: cronaca giudiziaria, persecuzione, morte* a cura di Laura Betti e da *La notte poco prima della foresta* di Bernard Koltès, ha vinto il Premio Scenario 2001. Nella messinscena Mazzarelli ha cercato di mettere a fuoco il ruolo umano e storico del grande poeta. Prodotto dal Csa - Teatro stabile di innovazione del FVG *Pasolini, Pasolini!*, sarà in scena al Valle di Roma, il 14 maggio, nell'ambito della rassegna "Cercando i teatri"

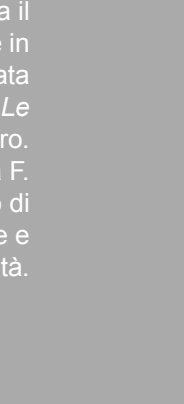


**PRIMA VETRINA DEI GRUPPI TEATRALI PAVESI**

Pavia - Motoperpetuo, in collaborazione con l'Assessorato alla Promozione Culturale della Provincia di Pavia, ha organizzato il progetto "Uno Due Tre... Tutte le luci su di me" per dare visibilità alle realtà teatrali minori, <<ma non per questo meno competenti>>, che operano sul territorio provinciale. L'iniziativa, partita il 10 aprile, è giunta al 5 giugno gli spettacoli di dieci delle tredici compagnie che hanno risposto al censimento, da cui sono stati esclusi gruppi già noti al pubblico come TeatroIncontro di Vigevano e Delitti in Biblioteca di Pavia. L'obiettivo finale è la creazione di un Osservatorio permanente pubblico-privato che permetta di definire un quadro complessivo del territorio, attraverso la conoscenza reale delle attività teatrali e culturali esistenti. La rassegna si svolge presso Motoperpetuo, in viale Camparia 72.

**L'ODIN A VERBANIA**

Verbania - Si apre con *Its Bits!* dell'Odin Teatret la rassegna di teatro e cultura indipendente organizzata dal Teatro delle Selve tra Verbania e Omegna. "Il lavoro culturale", è quanto il titolo della manifestazione, si inaugura il 17 aprile all'Auditorium Sant'Anna di Verbania con la storica formazione guidata da Eugenio Barba, per proseguire fino al 19 maggio.



**GRECI E VISITILI ALL'ARCOBALENO**

Roma - *Le nuvole* di Aristofane, con la regia di Vincenzo Zingaro, inaugura il nuovo Teatro Arcobaleno. Lo spettacolo torna in scena dopo 130 repliche in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e l'Ambasciata di Grecia, dal 15 al 20 aprile. Al termine della programmazione italiana, *Le nuvole* sarà ospitato in Grecia, nel prestigioso Teatro di Epidauro. Completamente ristrutturato nei mesi scorsi, il nuovo spazio teatrale (via F. Redi, 1/a) dalla prossima stagione intende proporsi come punto di riferimento per attività, manifestazioni, progetti, allestimenti, mostre e rassegne legati al mondo greco e latino, nella tradizione e nell'attualità.

