

UN FUTURO PREANNUNCIATO

Il teatro italiano sembra avviarsi verso una totale calma piatta. Mentre all'Eti si insedia un impresario privato, a Prato, Massimo Paganelli lascia la direzione del Metastasio, lo Stabile toscano, che dispone di tre spazi, ora a disposizione del nuovo direttore Luconi, nominato in quanto autoctono. Castri è fuori da Torino e Barberio Corsetti a Roma resta appeso all'elca dell'India... In questo scenario, chissà quale teatro sarà possibile: per ora si è compiuto, e rappresentato, solo il suicidio delle sue istituzioni

di **GIANFRANCO CAPITTA**



UN RONZIO CHE MINA IL COSMO

Prosegue a Bologna, a Teatri di Vita, l'omaggio a Sarah Kane. In scena fino a domenica 7 aprile Teatro Aperto con *Sinfonia per corpi soli*: le parole della poetessa e drammaturga morta suicida riecheggiano in una partitura scritta da Federica Fracassi e composta in una scena materica e sonora da Renzo Martinelli

di **MASSIMO MARINO**



Uno strappo nella rete

UN QUOTIDIANO PRIVO DI SENSO

Tic nervosi, figure fragili, deboli, incapaci di consequenzialità. *Nightingale* e *Chase*, il testo di Zinnie Harris allestito al Belli di Roma nell'ambito della rassegna Trend, è messo in scena da Valerio Binasco con i bravissimi Nicola Pannelli e Claudia Coli. Un'alternanza di monologhi maschile-femminile resi aleatori e casuali da luci che sembrano non poter trovare i personaggi

di **RENATO NICOLINI**



MOVIMENTI D'APRILE

"Danza und Tanz", la rassegna italo-tedesca in programma al Furio Camillo di Roma. Giunto alla quarta edizione, il festival, oltre agli spettacoli, propone proiezioni e performance con i protagonisti delle serate. Ad ogni appuntamento, nel foyer del teatro



LA MALATTIA SULLA SCENA TEATRALE

Presentato all'Arena del Sole *I giganti della montagna*, con la regia di Nanni Garella, un progetto avviato lo scorso anno con i pazienti del Dipartimento di salute mentale "Bologna Nord". Lo spettacolo debutterà il 10 aprile



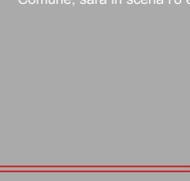
<<ALL'APICE DI UN NUOVO INIZIO>> CON BECKETT

Penultimi conclude il progetto "Trilogia dello sguardo" realizzato negli ultimi anni da Antonello Cossia, Raffaele Di Florio e Riccardo Veno. Lo spettacolo debutterà al Teatro Nuovo di Napoli che lo ha prodotto. Dal 12 al 21 aprile



POESIA E RABBIA D'AFRICA

Un recital-concerto e un convegno ricordano una grande nazione africana, la Nigeria, il suo sfruttamento, la lotta per la resistenza delle popolazioni. Attraverso la voce di Ken Saro-Wiwa, intellettuale e poeta morto ammazzato, e un convegno organizzato da Teatro di Sacco e da numerose associazioni



ANCHE I GIOVANI DEVONO SAPERE

Nell'ambito de "La scena sensibile", rassegna dedicata ai ragazzi, arriva al Mercadante di Napoli Marco Paolini con il suo *I-Tigi, racconto per Ustica*. Lo spettacolo, sostenuto da Regione e Comune, sarà in scena l'8 e il 9 aprile



APPARIZIONI IN RIVIERA

Arriva a Roma *Betty* - (*Vintage*) di Remo Binosi, realizzato e interpretato da Maria Ariis, Francesco Migliaccio e Carla Manzoni. Lo spettacolo, prodotto dal Ciss di Udine, sarà in scena al Teatro Duce, dal 9 al 21 aprile



NOVE CARRIOLE PER AMLETO

Lo spettacolo di Antonio Latella, quarta opera shakespeariana allestita dal giovane regista, sarà in scena alla Sala Fontana di Milano dal 9 al 28 aprile



VERSO LA DECONTAMINAZIONE

Francesco Silvestri, accanto a Imma Villa e Rosario Spamo, sarà interprete di *Stanza 107*, lo spettacolo che Carlo Cerciello ha tratto da *1984* di George Orwell e non solo. Al Teatro Ellicantropo di Napoli, dall'8 al 17 aprile, per riflettere sul pensiero unico

DIFFERENZE MORALI

Il Teatro della Rabbia presenta *La casa trasparente*, tratto da *Filottete* di André Gide. Al San Martino di Bologna, dall'11 al 13 aprile



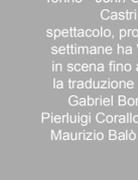
COME NEL CAFFE PARIGINI DI FINE OTTOCENTO

E' dedicata al musicista Erik Satie "Belle Epoque", organizzata a Villa Benzi Zecchini nel trevigiano, dall'omonima Fondazione. Tre serate che vogliono andare oltre il semplice concerto. Il 6, il 13 e il 20 aprile



LAUDA DRAMMATICA PER UN ANNIVERSARIO

Anche ad Avellino le celebrazioni per il 250° dalla fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Il 7 aprile, presso l'Auditorium del Conservatorio sarà proposto lo *Stabat Mater* di Pergolesi e *Il pianto della Madonna* di Jacopone da Todì, in un allestimento con cantanti e attori



CASTRI ANCORA A TORINO

Torino - *John Gabriel Borkman* di Henrik Ibsen con la regia di Massimo Castri debutterà martedì 9 aprile al Teatro Nuovo di Torino. Lo spettacolo, prodotto dallo Stabile di Torino, lo stesso che nelle passate settimane ha "licenziato" il regista dal suo incarico di direttore, resterà in scena fino al 21 aprile. Gli interpreti della messinscena, che utilizza la traduzione di Anita Rho, sono Vittorio Franceschi (nel ruolo di John Gabriel Borkman), Lucilla Moriacci, Ilaria Occhini, Alarico Salaroli, Pierluigi Corallo, Sara Alzetta, Silvia Ajelli. Le scene e i costumi sono di Maurizio Balò e le luci di Gigi Saccomandi, mentre le musiche sono di Arturo Anneschino e il suono di Franco Visioli.

ELISABETTA POZZI CON ELETTRA A FIRENZE

Firenze - Elisabetta Pozzi, dal 9 al 14 aprile, porterà al Teatro della Pergola di Firenze *Elettra* di Euripide, lo spettacolo con la regia di Piero Maccarinelli, prodotto dalla Fondazione Teatro Due, in collaborazione con la compagnia Gli Ipocriti. In occasione delle repliche fiorentine, l'attrice (che recita accanto ad altri sette attori) incontrerà il pubblico il 18 aprile alle 17, nel Saloncino della Pergola.

L'EAST DI UNA PERIFERIA URBANA

Torino - Un linguaggio crudo, icastico, all'interno di situazioni estreme, *East* di Steven Berkoff sconvolge gli spettatori del Traverse Theatre di Edimburgo, quando debuttò nel 1975. Con la sua storia ambientata in un quartiere popolare di Londra, l'East End, all'interno di una famiglia operaia, costretta a una vita con pochi soldi e con l'alcool sempre alle porte insieme alla violenza che potrebbe travolgere l'esistenza dei figli. *East*, diretto da Paola Rota e Massimo Giovara, debutta in prima nazionale il 9 aprile al Teatro Gobetti di Torino, prodotto dallo stesso Stabile, dove resterà in scena fino al 14. Senza costruire i contorni in maniera realistica, Berkoff concentra la sua commedia su un antinaturalismo che secondo i due registi anticipa l'espressività di *Trainspotting*.

TEATRO CIVILE IN TEMPO DI GUERRA

Roma - Lunedì 8 aprile al Teatro Ambra Jovinelli di Roma il gruppo Teatro Civile (costituito da Raffaella Battaglini, Edoardo Erba, Fortunato Cerlino, Flomena Iavarone, Marcello Isidori, Giuseppe Manfredi, Paola Ponti, Cian Piero Stefanoni, Alessandro Trigona Occhipinti) presenterà la lettura di *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertolt Brecht, con Sabina Guzzanti nel ruolo di Uui e la regia di Toni Bertorelli. Con questo stesso testo, il 4 marzo, si è aperta al Teatro Vascello questa rassegna quindicinale di "Teatro civile in tempo di guerra", che proseguirà fino a giugno.

SCRITTORI PER LA PACE

Milano - Anche a Milano, l'8 aprile si terrà una "manifestazione spettacolo contro ogni logica di guerra". Al Teatro di Porta Romana si sono dati appuntamento gli "Scrittori per la pace", gli attivi al Vascello di Roma e alle Moline di Bologna. Il gruppo promotore dell'iniziativa milanese è composto da Remo Binosi, Renata Molinari, Renato Gabrielli, Renato Sarti, Giampaolo Spinato e Roberto Traverso. Quella che hanno organizzato è una giornata d'arte e di mobilitazione civile, che avrà inizio alle ore 18.00 per concludersi intono all'una di notte.

QUEL LAGER ARGENTINO

Milano - La Comuna Baires, il prossimo 13 aprile, proporrà nei suoi spazi di via Faretto a Milano *Benvenuti a Auschwitz*. Spettacolo con testo e regia di Renzo Casali, che racconta una storia di globalizzazione economica del mondo, mentre nel sottofondo si distingue la distruzione di un Paese come l'Argentina. Tra un tango e un brano jazz, il lavoro (che impegna undici attori) vuole denunciare il governo golpista responsabile di 30.000 desaparecidos. Prenotazioni allo 02.4223190

TRE ERODIADI IN UNA

Bologna -Tre Erodiadi in una. Un personaggio più volte visitato da Giovanni Testori, dagli anni Sessanta alla morte, rivive in uno spettacolo di Cristina Pezzoli con Milvia Marigliano, in una scena illuminata da torce fumose, in uno spazio che ricorda un accampamento beduino. Al Teatro delle Moline l'8 e il 9 aprile alle 21.15. Info: 051.235288.

