

**AFFARISTI IERI, AFFARISTI OGGI**

A 86 anni Arthur Miller non molla, anche se il suo miglior teatro è quello degli anni Quaranta. Che torna, stupefacentemente, di attualità. *Erano tutti miei figli*, del 1947, è stato riallestito da Cesare Lievi con Umberto Orsini protagonista



di **ROBERTO CANZIANI**



**Uno strappo nella rete**

**CORPOREO, EVOCATO DALLA VOCE**

Dai *Ritornanti* di Enzo Moscato recitati dagli studi di via Asiago, in diretta su Radio3, un viaggio nel teatro di un autore ancora poco compreso, per la riduzione folkloristica della sua lirica drammatica e della sua profonda cultura letteraria e figurativa ai consueti stili della *napoletanità*

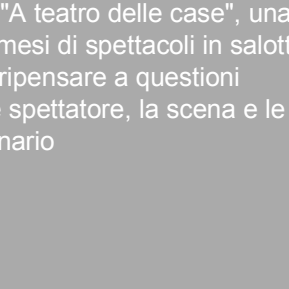
di **RENATO NICOLINI**



**ANGELI DIMENTICATI NEI CIELI DI ROMA**

Il regista romano, che da tre anni è direttore del settore Teatro della Biennale di Venezia, risponde al *post scriptum* di Renato Nicolini pubblicato la settimana scorsa in fondo al suo articolo "Ricordando Carmelo"

di **GIORGIO BARBERIO CORSETTI**



**RISCOPRENDO UNA VICINANZA**

Riprende intorno a Bologna la rassegna "A teatro delle case", una felicissima invenzione delle Ariette: due mesi di spettacoli in salotti, cortili, portici, circoli, per incontrarsi, per ripensare a questioni fondamentali quali il rapporto fra attore e spettatore, la scena e le sue convenzioni, l'ordinario e l'extra-ordinario

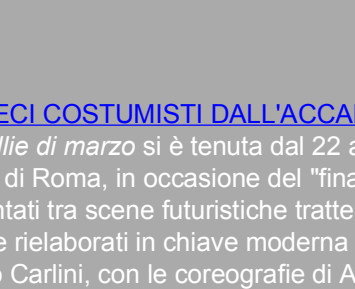
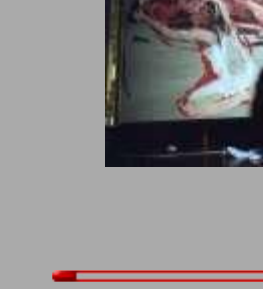
**TRA MITO, STORIA E NATURA**

Al Parco Viviani di Napoli debutta *Animula* con la regia di Anna Redi. Realizzato nell'ambito di un progetto di scambio italo-finlandese, lo spettacolo vede protagonisti 28 attori-danzatori dei due paesi. Il 3 aprile

**FUORI DALLE LOGICHE LOGORE DELLA SCENA**

Nel nuovo spazio "Anticaja e Petrella", aperto a Roma da Diego Gullo all'interno dell'omonima storica bottega di rigattiere, prosegue con *Scritti metropolitani* il cammino drammaturgico di Edoardo Sgola Sabini, in scena insieme ad altri tre attori con la regia di Francesco Colangelo. Un teatro necessario, spinto dalla passione dei suoi componenti

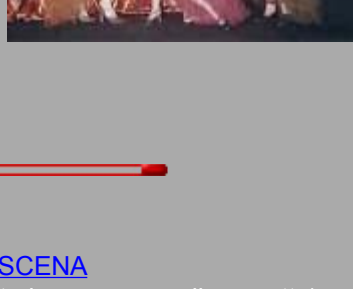
di **GIAN MARIA TOSATTI**



**DEGLI COSTUMISTI DALL'ACCADEMIA DELLA MODA**

*Follie di marzo* si è tenuta dal 22 al 25 marzo al Piccolo Teatro Apollo di Roma, in occasione del "final work". Nove brevi racconti, ambientati tra scene futuristiche tratte dalle illustrazioni di Anthony Nellè e rielaborati in chiave moderna dagli stessi stilisti, coordinati da Mario Carlini, con le coreografie di Anita Bucchi e Paola Catalani

di **DANIELA DELLI NOCI**



**DEDICATO ALLA FORME PIU' ATTUALI DELLA SCENA**

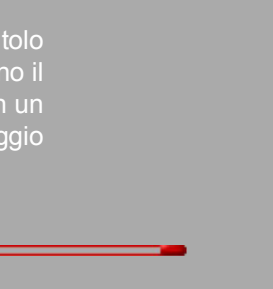
Dal 4 al 27 aprile, Xing presenta in diversi spazi bolognesi *Non io (arte in mancanza di soggetto)*, festival internazionale sullo spettacolo contemporaneo



**PRIMA EDIZIONE DI AFRICA FESTIVAL ROMA**

Per la prima volta nella Capitale un unico contenitore raccoglie le espressioni artistiche contemporanee del Continente di Nelson Mandela. Dall'1 al 7 aprile cinema, teatro ed arti visive, tra il Teatro Due e la Sala Uno

di **MARIA CATERINA PREZIOSO**



**DRAMMATURGHE TRA BARCELLONA E NAPOLI**

*La scrittura della differenza: incontri tra letteratura e teatro* è il titolo dell'iniziativa di scambio che aprirà nel capoluogo campano il prossimo 4 aprile. Il primo appuntamento in programma è con un testo di Marina Confalone. Il progetto proseguirà fino al 9 maggio

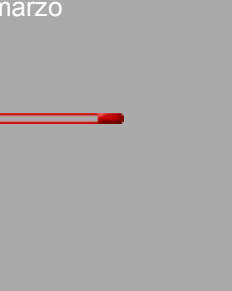
**UNA PRIMAVERA PER SARAH KANE**

Vanno in scena tre diversi lavori dall'opera di una scrittrice capace di mettere a nudo i nervi scoperti dell'esistenza. Alla Limonaia di Sesto Fiorentino debutta *Crave* della Compagnia Laboratorio Nove, ai Teatri di Vita di Bologna arriva *Sintonia per corpi soli*, mentre al Crt di Milano replica *4.48 Psychosis*



**SOLITUDINE E BISOGNO DI RACCONTARSI**

Al Teatro Bellini di Napoli, nell'ambito della rassegna Emergenze, Teatro & Dintorni presenta *Spose - un marito, una madonna, una carniola*. Spettacolo scritto e diretto da Vincenzo Toma su musiche di Antonello Paliotti. In scena dal 5 al 7 aprile



**ESSERE UOMO NELLA FAMIGLIA MEDITERRANEA**

Ispirandosi a *Old Times* di Harold Pinter, Donatella Venuti ha scritto, diretto e interpretato, accanto ad altri tre attori, *Lamiscaduoni*. Lo spettacolo si replica al Politecnico di Roma fino al 7 marzo

**LA FORMA SPIEGATA DAGLI AUTORI**

Quattro spettacoli seguiti dall'incontro con i protagonisti delle messinscène, organizzati a Mogliano Veneto dal Comune in collaborazione con Eleonora Fuser e Mirko Artuso

**RAIZ BALLA CON BRECHT I TEMPI BUI**

Parma - <<Cantare al buio nel tempo dei tempi buio>>. Si ispira a Brecht e alla musica di Kurt Weill il nuovo lavoro di Koreja, la compagnia leccese che già con *K. Trilogia della solitudine* e con *Acido fenico* ha lavorato nella direzione di un teatro musicale d'oggi. Presenta *Brecht's dance - La danza del ribelle*, con la regia di Gianluigi Gherzi e di Salvatore Tramacere, con Raiz degli Almamegretta, al Teatro Regio di Parma domenica 7 aprile alle 21.

**UNA PASSIONE DELLA CINTURA TORINESE**

Argelato (BO) - Per "Tracce di teatro d'autore" Laura Curino presenta *Passione*, un fortunato spettacolo di qualche anno fa con la regia di Roberto Tarasco, scritto dalla stessa Curino e da Gabriele Vacis. <<*Passione* racconta della scoperta della realtà e del progressivo raffinarsi di una vocazione, partendo dalla realtà dei condomini della cintura torinese, dove la rapida immigrazione del dopoguerra mescolava dialetti e abitudini, in quella che sarebbe diventata l'Italia di oggi>>. Al Teatro Comunale di Argelato venerdì 5 aprile alle 21.15. Dopo lo spettacolo, incentrato sulle forme del "compianto del Cristo morto", sarà possibile visitare la mostra fotografica di Andrea Samaritani sul *Compianto di Niccolò Dell'Arca*, fino al 6 aprile al Palazzo Municipale della cittadina dei bolognesi. Info: 051.6634624.



**FEBBRE DEL SUD**

Udine - Una febbre presa di coscienza: il contrasto fra una vita bella, vissuta nel passato, e il presente in un paese del Sud del mondo immerso nella povertà, dove il protagonista si trova sprofondato, in una camera d'albergo. Giuseppe Bevilacqua porta in scena *Febbre* di Wallace Shawn, nella traduzione di Mara Udina, con la regia di Massimiliano Farau, per la stagione "Teatro Contatto" del Centro Servizi e Spettacoli di Udine, dal 5 al 7 aprile alle 21 al Teatro San Giorgio. Info: 0432.511861 e 0432.510510.

**LA SOLITUDINE DEL PENITITO**

Palermo - Nella solitudine di una sala radiofonica in contraddittorio viaggio nelle motivazioni di un "penitito", trasformato in pura voce di fronte a freddi strumenti di registrazione. *Confessioni di un penitito* è il titolo di questo monologo scritto da Turi Scalia e interpretato da Pietro Sammartano, con la regia di Marco Rampoldi. Al Teatro Libero di Palermo di Piazza Marina/Salita Partanna 4, da giovedì 4 a sabato 6 aprile alle 21.15. Domenica alle 21 al Teatro di San Mauro. Info: 091.6174040.



**ABRACADABRA: LE MUSICHE DEI FILM DI DISNEY**

Parma - Fra jazz e musica classica si snoda *Abacadabra* - *L'incantesimo nella musica di Walt Disney*, presentato dal Teatro delle Briciole di Parma, con la regia di Letizia Quintavalla e la direzione musicale di Alessandro Nidi. Un percorso attraverso le musiche di film famosi come *Fantasia*, *Mary Poppins*, *La Bella e la Bestia* e altri. Al Teatro Regio il 4 aprile alle ore 21, al Teatro Basso di Ascoli Piceno il 7 aprile alle 16 e alle 18 e al Teatro Magnani di Fidenza il 9 aprile alle 10.



**UN GRIDO PER LA LIBERTÀ**

Montescudo (RN) - Il Teatro Rosaspina, spazio di Montescudo, un piccolo centro nei dintorni di Rimini, presenta *El Escopetero*, dello scrittore uruguayano Carlos Liscano. Il testo, tratto da Fernando Hrelia, viene portato in scena da Maurizio Argani, una produzione Teatro della Centena. L'autore, per lunghi anni prigioniero ed esiliato politico, tende il linguaggio fino ai suoi limiti estremi per recuperare il diritto all'espressione, per non morire, per non sentirsi incuti. *El Escopetero* è uno spettacolo dedicato a tutti quelli che in questo momento, in ogni angolo di mondo, si battono per il diritto dell'uomo alla libertà, alle persone in carcere e torturate per il solo fatto di esprimere delle idee. Domenica 7 aprile alle ore 19, in via Roma 1. Info: 338.7880200.

**PRONTI AL TRASFORMISMO**

Napoli - Resterà in scena fino al 31 marzo al Teatro Nuovo di Napoli, dove ha debuttato in prima assoluta, *Il Grande Cinillo* di Roberto Russo. Ambientato nel convento di San Pietro a Maiella di Napoli nel gennaio del 1799, il testo racconta i giorni della Repubblica vissuti dalla "gente comune", quella che pur restando lontana dai combattimenti avverte che qualcosa è cambiato e rapida si "trasforma". Così, l'Inno sacro dedicato alla Vergine, che il maestro di cappella Pietro Cinillo sta preparando con gli altri padri musicisti, diventerà qualcosa di diverso. Con la regia di Agostino Chiurmaria e le musiche originali di Patrizio Trampetti, lo spettacolo che vede in scena, tra gli altri, Lucio Allocca, vuole essere una critica contro quanti sono pronti a salire sul carro del vincitore.



**SOLO UN RESPIRO ANCORA NEI SASSI DI MATERA**

Matera - All'interno dei Sassi, nella chiesa di San Pietro Barisano, il Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards presenta *One breath left (Un solo respiro ancora)*, un lavoro "ponte" fra il mondo del teatro e la radicale ricerca sull'arte come veicolo svilupata all'interno del centro di ricerca fondato da Grotowski a Pontedera. Va in scena da giovedì 4 a sabato 6 aprile, alle ore 21, all'interno della rassegna "Teatri migranti" organizzata dal Teatro dei Sassi. Prenotazioni obbligatorie allo 0835.330926.

**"OFFICINE DEI TEATRI" A TRENTO**

Trento - Al Teatro Sperimentale di Trento, è iniziato nei giorni scorsi il Festival/Simposio Europeo "Officine dei Teatri" con lo spettacolo *Natura Morta in un fosso* di Fausto Paravidino (vincitore del Premio Tondelli e finalista del Premio Candoni), proposto dalla giovane compagnia milanese Atr diretta da Serena Siriniggia. Lo spettacolo è prodotto in collaborazione con la Scuola D'Arte Drammatica "Paolo Grassi" e il Dipartimento di Teatro delle Scuole Civiche di Milano. Alla sua prima edizione, il Festival/Simposio è organizzato con la direzione artistica di Teatrincorso, e una serie di collaborazioni. Andrà avanti fino alla metà di giugno con un nutrito calendario proposto al pubblico gratuitamente. Info: 0461.828086.



**UNA NUOVA ANNA DEI MIRACOLI**

Roma - Non vede, non sente e non parla la piccola Helen Keller. Poi arriva Annie Sullivan e le insegna a convivere con gli altri e con i suoi forti disagi. E' *Anna dei Miracoli* di William Gibson, testo che fece conquistare l'Oscar ad Anne Bancroft, e che ora torna in teatro con Squarzina, l'adattamento di Giorgio Albertazzi e la regia di Francesco Tavassi, è in scena al Teatro della Cometa, dal 2 al 21 aprile.

**VOLARE IN GIAPPONESE**

Roma - Si chiamano Elm e vengono da Nagoya, nel cuore del Giappone. I dieci artisti conosciutissimi dalle loro parti, ora arrivano a Roma. Il 3 aprile saranno in concerto all'Alpheus per una serata all'insegna dei grandi successi pop che hanno reso famosa l'Italia all'estero. Guidati dal maestro Shuji Kato pianista e compositore (arriva direttamente da Parigi dove ha tenuto un'altissima serie di concerti) le otto giovani chansonnier più un artista italiano (Sergio Musa), daranno vita ad un appuntamento particolare. Da Caruso di Lucio Dalla ad *Almeno tu nell'universo* portata al successo da Mia Martini, da *Vecchio frac a Nel blu dipinto di blu*, seguendo una scaletta di brani che a Nagoya anima ogni sera un locale di musica dal vivo, il Live House Elm. Anche all'Alpheus il gruppo presenterà canzoni della tradizione giapponese e del moderno pop locale.

