

Disegno di Giovanni Battista Piranesi



Disegno di Corrado Vivanti

**NEL VORTICE DI MARCIDO**

Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa affrontano Shakespeare in uno spettacolo insieme ispido e affascinante. Nel *Vortice di Macbeth* (*Questa è musica per le nostre orecchie*), scritto da Marco Isidori, il pubblico viene sistemato all'interno di una macchina scenica a forma di torre che ricorda il Teatro Globe, affrescata da Daniela Dal Cin. In forma nazionale al Teatro Fabbricene di Prato

di MASSIMO MARINO

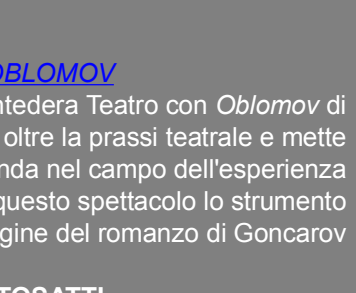


**Uno strappo nella rete**

**IL SEGRETO E LA MINACCIA**

La realtà trasfigurata nel mito: questo è il segreto di una generazione del teatro di ricerca, che ha rinnovato profondamente la scena italiana. Lo dimostrano gli ultimi spettacoli del Teatro delle Albe, *L'isola di Alcina* e il *Baldus*. Un'esperienza profondamente minacciata dalle recenti manovre politicistiche, di cui porta responsabilità non solo la maggioranza di governo ma la stessa opposizione ulivista

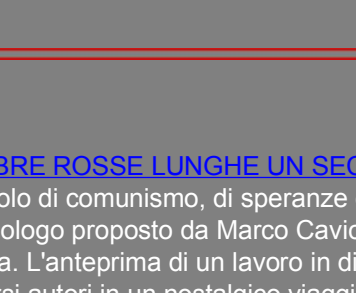
di RENATO NICOLINI



**LA DISCESA DI OBLOMOV**

Al Valle trova grandi consensi Pontedera Teatro con *Oblomov* di Roberto Bacci, uno spettacolo che va oltre la prassi teatrale e mette in luce lo spirito di una ricerca profonda nel campo dell'esperienza attoriale. Il parallelo con Daumal è in questo spettacolo lo strumento ideale per scavare all'origine del romanzo di Goncarov

di GIAN MARIA TOSATTI



**OMBRE ROSSE LUNGHE UN SECOLO**

Un secolo di comunismo, di speranze e di tradimenti, in un appassionato monologo proposto da Marco Cavicchioli al Teatro delle Passioni di Modena. L'anteprima di un lavoro in divenire, che mescola brani di diversi autori in un nostalgico viaggio nell'utopia perduta

(Massimo Marino)

**UNA STAGIONE DI RESISTENZA**

Nonostante la grave malattia di Leo de Berardinis, il suo teatro riapre con una stagione che incrocia diverse arti della scena, congiungendo spettacolo e studio, per riformulare l'incontro attore-spettatore. Con la minaccia di sfratto dal Teatro San Leonardo



**IL MINOTAURO COME PARABOLA DELLA DIVERSITA'**

Allo Spazio 1 di Roma Elisa Agalbatò dà una lettura filosofica e sociale del racconto di F.Durrenmatt. Ne esce uno spettacolo che attraverso l'azione danzata porta il contrasto in una dimensione intima figlia della dissoluzione dei valori dell'età contemporanea

**LA MEMORIA DI CELESTINI**

Il Teatro Verdi di Milano presenta una personale dei lavori più recenti di Ascanio Celestini. Un viaggio straordinario nella memoria della guerra e dell'Olocausto di un attore capace di trasportarci all'indietro nella nostra storia divertendoci e facendoci indignare. Dal 12 al 24 marzo

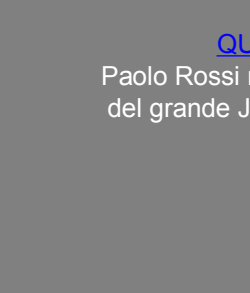


**SCRIVERE PER IL TEATRO**

Il 15 e il 16 marzo a Bologna un convegno organizzato dal Teatro Nuova Edizione fa il punto su promozione, distribuzione, incentivazione della drammaturgia italiana

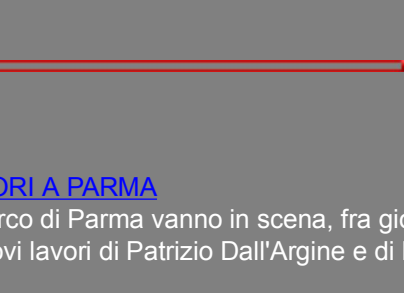
**LA PISTA COME LUOGO DI SVELAMENTO PER LA VITA DI ROSSINI**

Al Teatro De' Servi di Roma Aurelio Gatti presenta in prima nazionale un'opera basata sulla figura del musicista pesarese. Il linguaggio del Nouveau Cirque sarà il mezzo per liberare in una visione dall'interno il suo universo immaginifico



**QUESTA SERA SI RECITA MOLIERE CON PAOLO ROSSI**

Paolo Rossi racconta di medici e imbrogli servendosi dei perfetti congegni comici del grande Jean Baptiste Poquelin, in arte Molière. All'Arena del Sole di Bologna



**GIOVANI AUTORI A PARMA**

Al Teatro al Parco di Parma vanno in scena, fra giovedì e domenica, i nuovi lavori di Patrizio Dall'Argine e di Fausto Paravidino

**DANZANDO SOLI**

La Soffitta, centro di promozione teatrale dei Dams dell'Università di Bologna, presenta una rassegna dedicata agli a solo di danza. Dal 12 al 15 marzo, con spettacoli, video e un convegno

**IL RISVEGLIO DEGLI SPAZI INDIPENDENTI**

Aprire a Catania Scenari Pubblico un nuovo spazio dedicato alle arti performative. Per inaugurare la prima stagione di quello che si prospetta come un polo culturale necessario per la città siciliana si è scelto un cartellone basato sul tema della "solitudine e della memoria"

**BERGAMO E BRESCIA TRA SACRO E SACRALITA'**

Singolari percorsi tra cultura contadina e tradizioni sacre muovono il "Festival di Primavera" per le strade di provincia tra Bergamo e Brescia. Itinerari gastronomici, riapertura di luoghi d'arte e una rassegna di teatro sacro che vedrà impegnati Alfonso Santagata, Marisa Fabbri, Silvio Castiglioni, Piera degli Esposti, Arnoldo Foà e Giancarlo Dettori, saranno le linee portanti di una manifestazione particolarmente interessante

**LUCIDITA' E TERRORE DI DAMME DA BUTTARE**

*Donne da buttare* in scena al Teatro Nuovo di Napoli costruisce un dialogo tra le scritture di Francesco Silvestri ed Enzo Moscato. La figura femminile nella complessità iperbolica delle pagine dei due drammaturghi prede forma nei corpi di Maria Basile e Cristina Donadio a raccontare un universo di confine in cui si mescolano orrore e sacralità, lacerazione e dolcezza

**L'ESSERE OLTRE LA SPIRALE DEL CAOS**

Il Teatro Ridotto di Bologna arriva a Roma con *Il canzoniere dei Lunatici* tratto da testi di Cavazzioni, Tonino Guerra e voci della tradizione per raccontare i viaggi esistenziali di personaggi simbolici



**UN NABUCCO CON GLI OCCHI SUL PRESENTE**

Milano - Debutta al Piccolo - Teatro Grassi - il *Nabucco* della Compagnia Carlo Colla e Figli, lavoro conclusivo della trilogia dedicata dalla celebre famiglia di marionettisti all'opera di Verdi nel centenario della sua morte. Particolarmente adatta, per gli scenari grandiosi in cui è ambientata, al mondo della riproduzione in miniatura, quest'opera si presenta ricca di "trasgressioni" mirate a decifrarne lo spirito sociale di cui Verdi ai suoi tempi fu creatore.



**TWIN ROOMS DI MOTUS AL CRT**

Milano - Dopo il debutto alla Biennale di Venezia arriva al CRT *Twin Rooms* seconda tappa del progetto Rooms dei Motus che unisce all'azione scenica la sua riproduzione cinematografica in diretta. Lo spettacolo sarà in scena dal 12 al 14 marzo. Successivamente si sposterà al Teatro Studio di Scandicci dal 22 al 24 marzo).



**PINTER E LE STANZE DELLA TORTURA**

Roma - Una stanza in cui si attutiscono i rumori della ferocia, dell'effeferata crudeltà di crimini psicologici è il luogo in cui Harold Pinter ambienta gran parte delle sue pièce. Così è per *Il guardiano* in scena al teatro India di Roma per la regia di Giuseppe Emiliani. In scena Marcello Batoli e Dario Cantarelli daranno vita alla storia di Davies, un barbone che dopo una rissa trova rifugio in casa di Aston, nella speranza che quel luogo possa difenderlo dalla violenza del mondo esterno. Sarà però quella stessa casa a diventare arena di torture quando Mick, gemello di Aston deciderà di disfarsi del nuovo inquilino.

**LIVE CINEMA CON GIARDINI PENSILI**

Roma - Cinema come performing art, il fascino antico della lanterna magica sposato alla tecnologia digitale e all'interazione in tempo reale con il pubblico. Mercoledì 13 marzo alle 21 Roberto Paci Dalò e i Giardini Pensili presentano, al cinema Rialto-Sant'Ambrogio di Roma, *Blu Stories*, dal *Libro del deserto* di Ingeborg Bachmann.



**PAESAGGI DELLO SPETTACOLO CONTEMPORANEO**

Scandicci (Fi) - Continua al Teatro Studio di via Donizetti la rassegna "Short Connection", organizzata da Kinkaleri e dedicata alle nuove frontiere della scena contemporanea. In scena sabato 16 gli italiani Arbus ed Mk e il coreografo francese Olivier Casamayou, che presenta una rivisitazione kitsch e onirica delle danze orientali; domenica 17 Kinkaleri e Ogi:ino Knauss. Domenica 17 sarà presentato anche il volume di Xing *Italian Landscapes*, Luca Sossella editore.



**CHE CI FA ALICE NELL'ORTO BOTANICO?**

Napoli - Nell'Orto botanico è ambientato lo spettacolo itinerante *Come Alice* che i Teatrini hanno immaginato per bambini dai 6 ai 10 anni. Lo spettacolo costruirà un parallelo con la storia narrata da Carroll, in cui protagonisti saranno i ragazzi nel loro perdersi tra i luoghi insoliti di una foresta di città. Lo spettacolo replicherà dal 18 al 27 marzo, dal 8 al 19 aprile e dal 2 al 19 maggio con 2 repliche al giorno. Per informazioni e prenotazioni 081/5446053



**UNA DONNA IN BILICO**

Torino - Fra due mondi vive Khalida, una giornalista che potrebbe rimanere a Parigi e scegliere invece di tornare nella propria squassata Algeria. Il Teatro Stabile di Torino presenta in prima nazionale al Teatro Gobetti il monologo *Portasudeuropa* di Maria Pia Daniele, con Bruna Rossi e con la regia di Stefania Feliccioli. In scena fino al 24 marzo.



**IL MONDO ALLA ROVESCIA DI RUZANTE**

Padova - Un mondo alla rovescia, roesso, era quello del Cinquecento raccontato con una lingua dura e terragna dal Ruzante, e rovescio è il mondo in cui oggi viviamo. Tam Teatromusica distilla il mondo teatrale e la lingua corporea dell'antico autore padovano in *Roesso mondo, ovvero Ruzante al buio* di Paolo Puppa. Regia scene e musiche sono di Michela Sambin. A Padova, Teatro Maddalene, fino al 12 marzo; a Chioggia all'Auditorium San Niccolò il 14 marzo.

**SPETTRI E DOLORE ALLA LUCE DEI DIAMANTI**

Roma - Un itinerario di tragiche epifanie attraverso la memoria dei gioielli e degli oggetti preziosi contenuti nel caveau di una banca. Ogni pezzo racconta una storia di feroci misfatti che fa tornare in vita vittime e carnefici. Questo racconta *I soldi dei morti* di Andrea Papini in scena al Teatro Tirso di Roma fino al 28 marzo per la regia di Martino D'Amico.

