

**ATTORI IN CERCA DI PERSONAGGI**



foto Stefano Vaja

Un'ulteriore riflessione di Armando Punzo sulla crisi della rappresentazione, *Nihil, nulla - ovvero la macchina di Amleto* è uno spettacolo aperto, che si può intrecciare diversamente ogni sera e che indossa la propria contraddizione in modo evidente: denunciare il disgusto per la ripetizione cercando di tenere viva la forma teatro, perché se ne riconosce l'ancora insostituibile funzione

di MASSIMO MARINO



foto Stefano Vaja



foto Stefano Vaja



foto Stefano Vaja

**CON SHAKESPEARE, OLTRE SHAKESPEARE**

*Shylock*, protagonista del *Mercante di Venezia*, è una cartina al tornasole per studiare giudizi e pregiudizi del teatro nei confronti degli ebrei. Attorno alla figura dell'usuraio, il gallese Gareth Armstrong ha costruito un testo che Eugenio Allegri porta adesso nelle sale italiane con la regia di Luca Valentini. Un vademecum sulle minoranze, una lezione di tolleranza

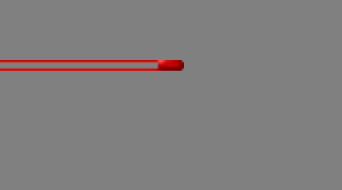
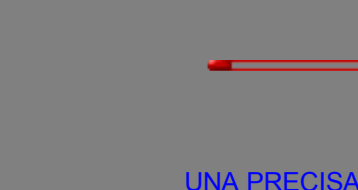
di ROBERTO CANZIANI



**INFINITAMENTE DECLINABILE**

6. di Andrea Adriatico è uno spettacolo con testi (di Koltès e Copi) incastonati in una teoria di scatole cinesi, teatro allo specchio, giochi di rimandi e di rovesci. Un esercizio di recitazione che fila leggero agli occhi dello spettatore, ma che richiede un controllo e un'abilità fenomenale. A Teatri di Vita di Bologna, fino al 17 febbraio

(Massimo Marino)



**UNA PRECISA VISIONE DEL MONDO**

Passa per il Furio Camillo di Roma *Lachrymae (semper dolens)* di Rita Maffei e Fabiano Fantini. Ulteriore tappa del loro percorso di ricerca sostenuto dal Ccs di Udine. Di nuovo su due personaggi è costruita questa favola delicata e triste che si nutre di parole e di pensieri dolorosi: una statua di Madonna e il sacrestano che la accudisce

di MARIATERESA SURIANELLO



**LEAR E RAN TRA PARETI DI TELA**

Avvolge gli spettatori l'azione del Teatro delle apparizioni. Il percorso sensoriale e la narrazione si fondono con una ricerca spaziale basata sulla proiezione di immagini. Un'opera compiuta, primo passo verso gli itinerari futuri della giovane compagnia romana

di GIAN MARIA TOSATTI



**RIFLESSIONI SUL TEATRO**

Al via la nuova edizione di *Sguardi incrociati* alla Corte Ospitale di Rubiera, che già lo scorso anno aveva ospitato un confronto tra studiosi, critici e creatori della scena. Curata da Valeria Ottolenghi, la manifestazione per il 2002 andrà ad approfondire questioni che gli artisti <<avvertono come inderogabili, da analizzare da più punti di vista>>

**PAROLA NARRANTE PER UNA "STORIA MERAVIGLIOSA"**

All'Arena del Sole di Bologna, Marco Baliani porta il suo nuovo spettacolo, *Ombre*, diretto da Maria Maglietta. Dal 13 al 16 febbraio

**CHIARI, LUMINOSI EPPURE NON COMPRESI**

Dal 15 al 17 febbraio, al Teatro Comandini di Cesena la Societas Raffaello Sanzio organizza *Unicità - meteore umane nell'arte*. Una breve rassegna che comprende anche la ripresa di *Voyage au bout de la nuit*

**LA STAGIONE DI PERLE E PERLINE**

Al Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino si apre il programma 2002. Oltre agli spettacoli ospiti, in cartellone diverse produzioni di testi contemporanei

**CONTEMPORANEITA' DECENTRATA**

Genova ospiterà *Rabbia*, un nuovo festival di musica, teatro e poesia, con la direzione artistica di Claudio Parodi. Dal 4 maggio al 19 settembre nella periferia di Val Polcevera

**A PARTIRE DALLA CONVIVENZA**

Dopo l'esperienza con i rifugiati curdi, l'Hidden Theatre sta per avviare a Volterra l'Accademia di Teatro Reportage. Una scuola triennale che proporrà studi sul linguaggio del corpo, canto, ballo, religione, contesto sociale, culturale e politico, tradizione, e uso delle lingue dei diversi paesi coinvolti

**VOCI DAL SOTTOSUOLO**

Gogmagog, giovane gruppo residente al Teatro Studio di Scandicci, presenta *Azione Peste Zero*, primo movimento di una nuova ricerca drammaturgica. In scena alla scuola di musica C.A.M. dal 9 al 16 febbraio



**AUTOBIOGRAFIA CON VERSI DIVINI**

Matteo Belli debutta con *Ora X: Inferno di Dante* al Teatro Dehon di Bologna, il 12 e il 13 febbraio



**TESTORI E BERNHARD, "SCRITTURE PER ATTORI"**

Il secondo progetto in programma nella stagione del Centro La Soffitta di Bologna, presenta gli ultimi spettacoli della Compagnia Lombardi-Tiezzi. In video *Due lai - Erodiás, Mater strangosciás* e poi gli allestimenti de *L'apparenza inganna* e *L'Amleto*



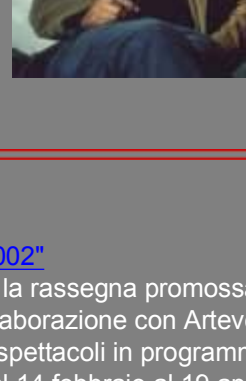
**ATMOSFERE MAGICHE E RAREFATTE**

E' un omaggio a Dino Buzzati la rielaborazione de *Il segreto del bosco vecchio* che Fontemaggiore presenta al Teatro San Martino di Bologna, nell'ambito della rassegna di teatro ragazzi "Fiabe in festa". Il 10 febbraio



**RIFIUTO DELLA TRAGEDIA?**

Al Teatro Due di Parma Nicola Pannelli porta *1 settembre*, tre monologhi sull'attacco alle Torri gemelle di New York. Dal 14 al 17 febbraio



**"FUORI CONTESTO 2002"**

Al Teatro al Parco di Mestre parte la rassegna promossa e organizzata dal Comune di Venezia, in collaborazione con Arteven. Anche la danza contemporanea tra i sette spettacoli in programma, dal 14 febbraio al 19 aprile

**GIOVANI ITINERANTI AL TESTONI**

Bologna - Andrà avanti fino al 19 aprile *Errabondi percorsi (non solo) artistici per giovani itineranti* del Teatro Testoni Ragazzi di Bologna. La rassegna si fonda sulla volontà de La Barocca di aprire il proprio spazio ai giovani, rendendo luogo di aggregazione e di stimolo. In programma ancora nove appuntamenti creati da giovani artisti, professionisti e non.

**TARTUFO IN TOURNEE**

Modena - E' iniziata in questi giorni dal Teatro Storchi di Modena (fino al 10 febbraio) la tournée del *Tartufo* di Molière diretto da Toni Servillo. Lo spettacolo sarà in scena al Teatro Studio di Milano (dal 13 al 20), poi al Nuovo di Torino (dal 22 al 25) e al Comunale di Ferrara (dal 27 febbraio al 3 marzo).



**DISPOSTI A SORRIDERE**

Roma - Da Shakespeare con la regia di Vasco Poggiesi debutta al Teatro Tordinona di Roma *Otello* (dal 1 al 24 febbraio). <<Se Otello avesse parlato con Desdemona o con Cassio, il "turpe complotto" di lago si sarebbe rivelato una mera calunnia. Il vero dramma - dice il regista - nasce dalla mancanza di dialogo, di comprensione>>. Dopo lo spettacolo, forse, <<potremmo ritrovarci più disposti a sorridere, a dire una parola dolce. A guardarci per quello che siamo veramente>>.



**GLI ABITANTI DI ARLECCHINIA**

San Giovanni in Persiceto (BO) - Al Teatro Comunale Politeama si svolgerà *Gli abitanti di Arlecchinia*, una conferenza-spettacolo sui personaggi della Commedia dell'Arte. Claudia Cortini, con la consulenza artistica di Ferruccio Menis (entrambi fondatori della compagnia Attori & Cantori), proporrà questo viaggio tra le maschere-personaggi, andando ad analizzare posture e movimenti, ritmi e comportamenti. Il 12 febbraio alle ore 21.

**BAMBINI AL DON ORIONE**

Roma - Debutta al Teatro Don Orione di Roma *Un lupo tra noi*, scritto da Maria Vittoria Amantea e Francesco Ferrara, con la collaborazione del reparto di Neuropsichiatria Infantile dell'Asl 7 di Catanzaro. Lo spettacolo che affronta il tema della pedofilia sarà in scena l'11 febbraio, anche con l'obiettivo di raccogliere fondi per Telefono Arcobaleno.

