



**APOCALISSE DI UNA CIVILTÀ'**

Il Carnevale della Biennale di Venezia si apre con *Palermo può attendere*, prima opera teatrale di Cipri e Maresco. Un collage di maschere di una città barocca, contemporanea e travolta, sospesa in un'eternità senza remissione, bombardata e impaurita. E sbucca fuori anche uno straordinario Mimmo Cuticchio

di MASSIMO MARINO



**NELL'ALGIDO BIANCORE DI PIACERI ISTERILITI**

Con *Madame de Sade* di Yukio Mishima, Massimo Castri vince la sua sfida, creando con lo scenografo e costumista Maurizio Balò e le sue attrici un congegno narrativo inusitato e sorprendente, che parte dall'aver insufflato i "sentimenti" dentro la geometria speculativa e autocoscienziale delle protagoniste. Al Teatro Studio di Milano fino al 10 febbraio

di GIANFRANCO CAPITTA



*Uno strappo nella rete*



**UN INTRECCIO SUBLIME E QUOTIDIANO**

A India, spazio lontano dalle cure del Teatro di Roma, approda *Ciò esula*, monologo di Ludovica Ripa di Meana, interpretato da una emozionante Elisabetta Pozzi e curato da Water Le Moli. Della stessa autrice quel romanzo, lo stesso in versi, spulciato su una bancarella al capolinea dei pullman per L'Aquila...

di RENATO NICOLINI



**VIAGGIO NEL MEDITERRANEO**

Presentato a Pordenone il programma di Dedicà 2002, che si concentra sulla figura dello scrittore libanese Amin Maalouf. L'ottava edizione della rassegna monografica organizzata dall'Associazione per la Prosa si svolgerà dal 2 al 23 marzo



**LE COLPE DEL PADRI**

Debutterà al Teatro Bonci di Cesena *Erano tutti miei figli* di Arthur Miller con la regia di Cesare Lievi. Protagonisti Umberto Orsini e Giulia Lazzarini. Dal 5 al 10 febbraio

**UNA BUSSOLA NELL'ETERNA NOTTE ITALIANA**

In prima rappresentazione al Teatro Zanon di Udine *Peteano, una fiaba friulana* del Teatrino del Rifo, nell'ambito della stagione Contatto 2001-2002. Lo spettacolo recupera i tragici fatti del 1972, quando un'esplosione uccise tre carabinieri, e i successivi depistaggi, fino alla scoperta di Gladio

**GIOVANI SPETTATORI CRESCONO**

A Calderara di Reno prosegue la programmazione di Piccoli Pianeti 2001-2002, la stagione di teatro ragazzi organizzata dall'Amministrazione comunale. Oltre al valore artistico, gli spettacoli si distinguono per il loro contenuto



**DAL 1984 UN ATTO D'ACCUSA**

Torna in scena a Parma *L'Istruttoria* di Peter Weiss, con la regia di Gigi Dall'Aglio, storica produzione del Teatro Due. Un invito a non dimenticare i campi di sterminio nazisti. Dal 6 al 17 febbraio



**UNA FATIGOSA RICERCA DELLA VERITA'**

Marco Paolini a Pordenone con *I-Tigi. Canto per Ustica*. Scritto con grande passione civile, insieme a Daniele Del Giudice, lo spettacolo ha le musiche di Giovanna Marini. Il 6 febbraio all'Auditorium Concordia



**IN CERCA DI LUOGHI E MODI DA CONDIVIDERE**

La compagnia Cantharide organizza a Zola Predosa, per il quarto anno consecutivo, Contronatura. *Anime Viaggianti* è il titolo del programma 2002 che, fino al 29 marzo, proporrà, in diversi spazi cittadini, un percorso legato alla narrazione



**<<UNA DERIVA CALDA E ACCOGLIENTE>>**

E' *La locandaccia*, in programma al Rialto-Sant'Abrogio di Roma, fino al 6 gennaio. Un luogo trasformabile in galleria d'arte, spazio teatrale, musicale, cinematografico, ideato da Alessia Berardi, Loredana Paglioni e Federica Santoro



**FRAMMENTI DI VITA TRA BUIO E LUCE**

Dall'oscurità. *Prima lezione delle tenebre* di Marcello Sambatì in anteprima all'Auditorium di Molinella, nell'ambito della rassegna "Colloqui con Y". E poi al Furio Camillo di Roma, dall'11 al 17 febbraio, il debutto nazionale



**ATTORE E SPETTATORE, UNA RELAZIONE SENSORIALE**

Il Crt ospita al Teatro dell'Arte di Milano il Lemming con la sua tetralogia dei miti greci. Dal 5 al 17 febbraio *Edipo. Una tragedia dei sensi*, *Dioniso*, *Tragedia del Teatro*, *Amore e Psiche* e *Odisseo*



**SU UN TRENO QUALSIASI, DUE VIAGGIATORI**

*Delitto per delitto* di Craig Warner, tratto da un racconto di Patricia Highsmith, arriva in teatro con la regia di Alessandro Benvenuti. Interpreti Alessandro Gassman e Giuseppe Fiorello. Fino al 3 febbraio al Teatro Manzoni di Pistoia



**EMBLEMA DELL'UNITA' CULTURALE**

Inaugurata nel foyer del Valle di Roma la mostra fotografica di Fabien Calcavechia *Le jeu du regard - Teatri all'italiana in Europa*. Fino al 2 marzo



**DANZA MACABRA CON LOJODICE E HERLITZKA**

Roma - Ha debuttato al Teatro Greco di Roma *Danza Macabra* di August Strindberg con la regia di Armando Pugliese. Protagonisti dello spettacolo Giuliana Lojodice e Roberto Herlitzka. Lo spettacolo, con le scene e i costumi di Andrea Taddei e le musiche di Dino Scuderi, resterà in scena fino al 3 marzo.



**ASSATANATE DI NUOVO A ROMA**

Roma - Fino al 17 febbraio, torna in scena a Roma, al Teatro Duse, *Assatanate*, scritto e diretto da Cesare Belsito, all'interno della stagione teatrale organizzata da Marte 2010. Lo spettacolo, che nella capitale aveva debuttato a Villaggio Teatro '99, è stato presentato anche a Anzani '99. In scena Stella Gasparri e Silvia Mazzotta.



**CRUDELTÀ' DEL QUOTIDIANO**

Roma - La compagnia Pupi e Fresedde resterà in scena, fino al 10 marzo, al Teatro de' Servi di Roma, con *Assemblea condominiale* di Gérard Darier. Uno spettacolo che racconta, con i modi della commedia brillante, tutta la crudeltà nascosta dietro ai "normali" gesti quotidiani. La regia è di Francesco Brandi.

