

**IRREGOLARI AUTENTICI, SULLE VIE DEL CUORE**

Ha debuttato al Teatro delle Passioni di Modena il nuovo spettacolo di Pippo Delbono *Gente di plastica*. C'è passione, più che argomentazione, in questo album teatrale a fumetti disegnato con una matita da cartoonist contestatore e colorato con il sarcasmo della colonna sonora

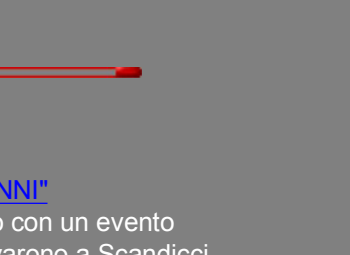
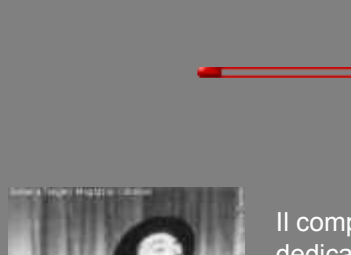
di **ROBERTO CANZIANI**



**BLOCCATI SULLA SOGLIA DI CASA**

Arriva al Crt - Teatro dell'Arte di Milano, dopo aver vinto il "Premio Scenario", *mPalermu* del gruppo Sud Costa Occidentale. Uno spettacolo tutto da godere, intinto di una cattiveria dolce, di un insofferenza carica d'amore e di rabbia. E' un'opera compatta e visionaria, carica di un'energia fisica, di un'abilità e di un piacere del gioco scenico che si trasforma in seduzione, ironia, forza comunicativa. Si vedrà anche a Lecce, Bari, Matera e Napoli

di **MASSIMO MARINO**



**PROLOGO AI "DIECI ANNI"**

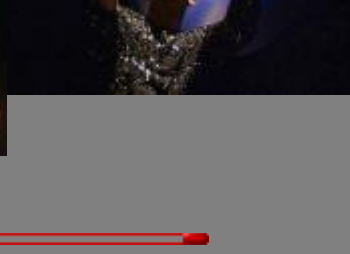
Il compleanno del Teatro Studio è iniziato con un evento dedicato ai Magazzini Criminali, che arrivarono a Scandicci nei primi anni Ottanta. In un libro le testimonianze di osservatori interni ed esterni a questo spazio consacrato alla ricerca. Poi, in primavera, i festeggiamenti proseguiranno con i progetti di Kinkaleri e di Krypton

di **MARIATERESA SURIANELLO**



**PROIEZIONI SPECCHiate DI UN IMPERATORE**

Una grande prova di virtuosismo interpretativo il *Caligola* di Roberto Latini. L'attore taglia il testo di Albert Camus e ne mischia le parti, scava nei temi del dolore, della solitudine, della libertà e dell'arbitrio, del potere, della finzione e della sfida alle convenzioni con asciutta forza, senza mai indulgere all'effettismo. In scena fino al 3 febbraio all'Argot Studio di Roma (*Massimo Marino*)



**UNDICESIMA EDIZIONE DEL COPPOLA-PRATI**

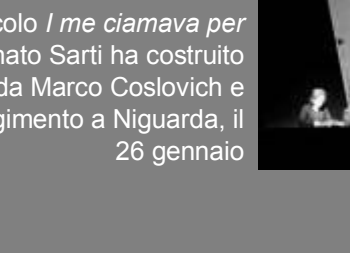
Nella romana Sala Uno, la giuria del Premio, dedicato al regista e all'attore scomparsi tragicamente nel 1988, nomina vincitore il trentaquattrenne Antonio Latella, che ha appena messo in scena *I negri* di Genet (*M.S.*)

**esercizi di memoria**

**FRAMMENTI DI STORIA PERSONALE DAI CAMPI DI STERMINIO**

Il Crest chiude una sorta di trilogia della memoria, mettendo in scena *Le rose di Franz* di Mauro Maggioni. Un'opera che si ispira all'*Istruttoria* di Peter Weiss e al testo-intervista di Gitta Sereny *In quelle tenebre*. Tre attori formano a vista quadri tridimensionali, eccellendo nelle proporzioni e disposizioni spaziali, oltre che nei ritmi dei propri movimenti e gesti

di **TORE SCURO**



**IN NOME DELLA RESISTENZA E DELLA LOTTA DI LIBERAZIONE**

Per non dimenticare quei valori, lo spettacolo *I me chiamava per nome: 44.787 - Risiera di San Sabba*, che Renato Sarti ha costruito sulle testimonianze di ex deportati raccolte da Marco Coslovich e Silvia Bon, sarà riproposto nella Sala Risorgimento a Niguarda, il 26 gennaio



**TRE GIORNI TRA PRATO E FIRENZE**

*I Cannibali, il pasto della memoria* è il titolo del programma presentato dalla compagnia Centrale dell'Arte nelle due città toscane, dal 27 al 29 gennaio. Spettacoli, convegni, proiezioni. In scena anche un testo di George Tabori e degli israelo-palestinesi del Teatro di Akko

**TEATRO CIVILE E NON SOLO**

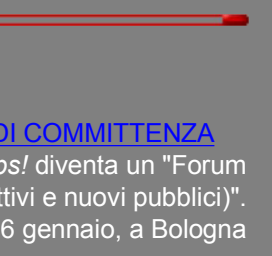
Parte in questi giorni "Ci stiamo impegnando", la rassegna organizzata da Motoperpetuo a Pavia. Molti gli appuntamenti in agenda fino a tutto marzo, che andranno a toccare, oltre ai temi della memoria, anche questioni di scottante attualità

**DIRITTI UMANI, UN FESTIVAL**

In questa prima edizione della manifestazione che si svolge a Ferrara le terribili violenze perpetrate in Argentina dai militari, dal 1976 al 1983. Mostre e dibattiti, mentre il 1° febbraio sarà in scena *Playback* della compagnia Salto al Vacio

**IL TEATRO DELLE ALBE IN IRAN**

La compagnia ravennate, guidata da Ermanna Montanari e Marco Martinelli, porterà *I Polacchi* al Festival di Teheran. Il 28 e il 29 gennaio



**ARTI CONTEMPORANEE DI CONFINE IN CERCA DI COMMITENZA**

Organizzato da Xing, l'edizione 2002 di *Hops!* diventa un "Forum internazionale sulle performing arts (investimenti produttivi e nuovi pubblici)". Il 26 gennaio, a Bologna

**ARTE COME IMPEGNO SOCIALE**

Teatro geneticamente modificato e a tematica gay e lesbica in due rassegne del Teatro San Martino di Bologna. Da fine gennaio alla metà di marzo



**SPETTACOLI E CORTI A MARGHERA**

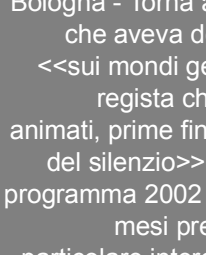
La stagione 2002 del Teatrino di Via Pasini, gestito dalla compagnia Questa Nave, si apre con *Al placido Don (fantasmi dal fiume)* di Renata Molinari e Luigi Dadina. In programma anche una giornata dedicata al cinema

**QUALCOSA DA SAPERE SULL'AIDS**

*Virus, l'invenzione della realtà* è il titolo del primo spettacolo allestito dal giovane gruppo Garabondo. In scena il 27 gennaio, a Montefiore Conca nel riminese

**"DONNA E CREAZIONE TEATRALE"**

Con un saggio-spettacolo le venticinque allieve che hanno partecipato al corso di formazione organizzato ai Cantieri Culturali Koreja di Lecce presenteranno il lavoro svolto in cinque mesi. Il 26 gennaio



**IN GIRO PER IL RUD**

Con *Il diluvio fa bene ai gerani* Enrico Bertolino torna in palcoscenico per una lunga tournée. Scritto dal comico milanese insieme a Fabio Bonifacci, lo spettacolo è diretto da Paola Galassi e Giampiero Solari



**CADA DIE A MILANO**

Milano - Prosegue al Verdi di Milano la personale di Cada Die Teatro. Fino al 4 febbraio, la compagnia sarda sarà ospitata nell'ambito della rassegna "Momenti di Storia. Dalla Tradizione popolare al teatro civile" con tre delle sue ultime produzioni. Dopo la presentazione di *Nico* di Giancarlo Biffi e Alessandro Lay e la regia dello stesso Biffi, Cada Die è in scena in questi giorni con *Sos larbiancos*, tratto da romanzo *Quelli dalle labbra bianche* di Francesco Masala, adattato da Pierpaolo Piludu con la regia di Giancarlo Biffi e interpretato dallo stesso Piludu (vedi *Tuttoteatro* anno II n.12). E poi per una sola replica (il 4 febbraio) con *Pòsidòs* di e con Pierpaolo Piludu, regia Giancarlo Biffi.



**IL WOYZECK DI BARBERIO CORSETTI**

Ravenna - Nell'ambito di Nobodaddy, la stagione del Teatro Rasi di Ravenna, è in programma *Woyzeck* di Büchner adattato e diretto da Giorgio Barberio Corsetti. Lo spettacolo sarà in scena il 3 febbraio.

