

VIA DALLA PAZZA FOLLA

Luca Ronconi continua nella sua indagine letteraria e arriva ora alla scrittura densa e affabulata del mitico Henry James. In *Quel che sapeva Maisie* la vera chiave drammaturgica, che permette alla scrittura di farsi grande teatro, è il fatto che nel grembiulone della piccola protagonista si muove, parla, pensa e sentenzia Mariangela Melato. Al Piccolo di Milano nella storica sala di via Rovello, fino al 3 marzo



di **GIANFRANCO CAPITTA**



Uno strappo nella rete

SULLA STRADA DEL DISINCANTO

Mentre a India va in scena *Tradimenti* di Harold Pinter con la regia di Valerio Binasco, crescono gli interrogativi sul futuro di questo spazio del Teatro di Roma, voluto da Mario Martone. Cosa accadrà di un investimento comunale, comprensibile e coraggioso se si fosse proseguito sulla strada di cui il predecessore di Giorgio Albertazzi era il simbolo oltre la sua funzione di direttore artistico, quando si ritorna al passato?

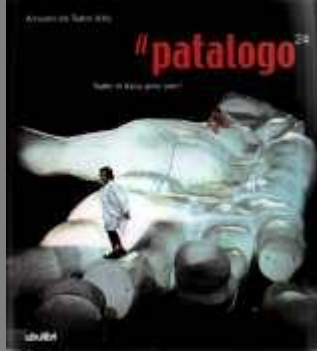
di **RENATO NICOLINI**



E SUONATA L'ORA ZERO?

Ventiquattresima uscita del *Patalogo*, l'annuario del teatro italiano edito da Ubublibri. 328 pagine che raccontano la stagione 2000-2001, quella dell'ultima possibilità di cambiamento, prima dell'arrembaggio della destra di governo alle poltrone

di **MASSIMO MARINO**



RITRATTI AMERICANI

Per la prima volta il testo dello statunitense Israel Horowitz viene allestito in Italia. Al Crt di Milano, con Arturo Cirillo regista e interprete insieme a Monica Nappo e Paolo Zuccari. Dal 10 al 26 gennaio



IN MORTE DI LEONE XIII

Mario Moretti, traduce e dirige un inedito (per l'Italia) di Alfred Jarry. E' *Il Mostardiere del Papa ovvero la Papessa*, un'operetta buffa mai rappresentata che arriverà ora in scena a Roma, nella Sala Grande dell'Orologio, dal 10 gennaio al 10 febbraio



UNA FAVOLA PER I GRANDI

Nell'ambito di "Carta bianca agli attori", Elisabetta Pozzi al Teatro Due di Parma recita *Tempeste*, un racconto di Karen Blixen. Dal 7 all'11 gennaio



CON GLI OCCHI DI UNA GOVERNANTE

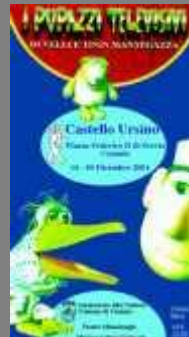
Vissi d'arte, vissi per Maria è il titolo del monologo che Roberto D'Alessandro dedica alla grande Callas. In scena nello spazio romano autogestito del Rialto - Sant'Ambrogio, dal 7 al 20 gennaio

VOCI E SUONI PER UNA FIABA DRAMMATIZZATA

La Compagnia del Serraglio presenta al Teatro Malatesta di Montefiore Conca *Storia di uno Sciacchianoci*, tratto dal racconto di Hoffmann. Il 6 gennaio

ATTORI, PUPAZZI E BURATTINI

Si sta svolgendo a Catania "La luce azzurra - Vetrina d'inverno", una rassegna di teatro di figura che prevede, fino al 16 gennaio, oltre a spettacoli, anche laboratori e mostre



TRE GIORNI PER L'AFGANISTAN

Alla Locanda Atlantide di Roma si è aperta ieri Paz, una non-stop di solidarietà che ha l'obiettivo di raccogliere fondi per Emergency e per l'ICS. Tra le decine di artisti presenti anche Daniele Formica, Francesca Reggiani, Cinzia Leone e Stefano Masciarelli. In programma mostre, letture e proiezioni

IN SCENA A MESTRE

Le recite di Dario Fo e Franca Rame al Teatro Toniolo, dal 9 al 17 gennaio

