

UNA MORTE NATURALE IN ISRAELE

Debutta in Italia testo di Abraham B. Yehoshua, *Possesso*, con la regia di Toni Bertorelli. Un'ennesima occasione per Franca Valeri di certificare il suo superiore talento, misurandosi con un personaggio che sembra fatto apposta per lei



di **AGGEO SAVIOLI**

FUORI L'AUTORE!

L'intervento legislativo a favore della drammaturgia contemporanea, annunciato come imminente, sta sollevando le voci delle molteplici realtà nelle quali da anni si coltiva la scrittura teatrale italiana

di **MASSIMO MARINO**



FILOSOFO IN MUTANDE, PITTRICE MASCALZONA, UNA INEDITA COPPIA DAL SECOLO DEI LUMI

Il *libertino* del francese Eric-Emmanuel Schmitt in versione italiana con Ottavia Piccolo e Gioele Dix, regia di Sergio Fantoni. Una commedia nella quale si alternano alte considerazioni sulla morale, la virtù, il libero arbitrio e più prosaiche scaramucce che sembrano irrimediabilmente spingere la pittura a congiungersi con la filosofia.

di **ROBERTO CANZIANI**



FATTI DI CRONACA CHE DIVENTANO FICTION RADIOFONICHE

Per la prossima settimana, due appuntamenti speciali del Teatroggiornale ideato da Roberto Cavosi. In onda su Radio3 Suite, il 12 e il 15 febbraio. Un libro raccoglie una selezione delle pièce trasmesse ogni sera dal mese di luglio

NEL MEZZO DI DUE PLATEE

Debutta a Roma *Essere e non*, nuova produzione di Fortebraccio Teatro. Roberto Latini prosegue il lavoro sulla voce e la sua ricerca su Shakespeare, qui concentrata sugli spettri. In scena al Teatrodromo - Blue Cheese fino al 4 marzo

di **FRANCESCO BERNARDINI**



TRA LA VITA E LA MORTE

A Pontedera debutta *Ciò che resta*, di Roberto Bacci, ispirato a *La montagna incantata* di Thomas Mann. In scena dal 15 febbraio all'11 marzo

<<COME TRE BAMBOLE ROTTE>>

Al Teatro Due di Roma *Le luci di Algeri. Un requiem di fine millennio*, scritto da Gianni Guardigli e diretto da Claudio Frosi, è un lungo canto funebre per i morti anche bambini di quella Terra. Un acre profumo d'incenso avvolge il pianto di chi resta senza neanche la speranza in Dio

di **LETIZIA BERNAZZA**



ANCORA PIU' APERTO IL TEATRO GARIBALDI

Sarà firmato il 12 febbraio il Protocollo d'intesa tra Regione Campania, Eti, Comune di Santa Maria Capua Vetere e Onorevole Teatro Casertano che permetterà alla "residenza" di rafforzare il progetto biennale già avviato dal mese di ottobre



"PERLE" E "PERLINE" ALLA LIMONAIA

Il Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino, con la direzione artistica di Barbara Nativi, presenta il programma dei prossimi mesi. Una nuova rassegna di teatro di figura si affianca all'abituale ricerca sulla drammaturgia contemporanea



HIP HOP TRA RIBELLIONE E DISADATTAMENTO SOCIALE

Alla terza edizione di "Teatro e impegno civile - Le condizioni estreme", arriva a Torino la compagnia leccese Koreja con *Acido fenico - Ballata per Mimmo Carunchio camorrista*, spettacolo allestito con la posse Sud Sound System su testo di Giancarlo De Cataldo. In programma anche un incontro su "La lingua della violenza" condotto da Carlo Infante

DENTRO ALLO SPETTACOLO. COL VIDEO

Dal 13 al 15 febbraio gli ultimi tre appuntamenti di un ciclo di proiezioni con il commento di critici e studiosi. Gli incontri, organizzati dal Cimes dell'Università di Bologna a Palazzo Marescotti, saranno dedicati ad Alan Platel, Lev Dodin e alla computer animation



INTORNO A ZIO VANJA

L'incontro alla Pergola dal titolo "Da Stanislavkji a Dodin" accompagna le repliche fiorentine dello spettacolo de I Magazzini

