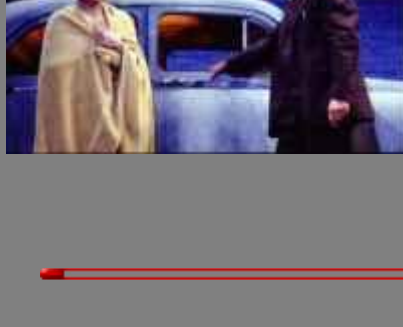




PERDERSI NEL TENTATIVO DI POSSEDERE, L'AMERICA

L'atteso debutto al Piccolo Teatro di Milano della *Lolita* diretta da Luca Ronconi. Per la messinscena del capolavoro di Nabokov, il regista ha lavorato sulla sceneggiatura che lo stesso autore scrisse inutilmente per il film di Kubrick

di GIANFRANCO CAPITTA



CIO' CHE NON SI PUO' DIRE SI RECITA A TEATRO

Il racconto del *Cermis* del trentaduenne Pino Loperfido vince la quinta edizione del Premio alla nuova drammaturgia dello Stabile di Bolzano. Un monologo di forte impegno civile, perché quanto è accaduto non si ripeta

la giornata della memoria

TESTIMONI DI QUELL'EPOCA SPLENDIDA E FEROCCE

Quattro bombe in tasca, scritto e diretto da Ugo Chiti, mette in scena la memoria evocatrice di una Resistenza sottratta a ogni alone apologetico, ma rivendicata nella sua necessaria crudeltà. In scena fino al 4 febbraio al Valle di Roma e poi al Duse di Genova



di AGGEO SAVIOLI

UNA MEMORIA COLLETTIVA NECESSARIA

Sull'eccidio delle Fosse Ardeatine Ascanio Celestini incentra il suo nuovo lavoro, *Radio clandestina*. Un monologo popolato di un mondo marginale e fitto di storia che dalla Roma di fine Ottocento arriva alla Liberazione

di MARIATERESA SURIANELLO



INCUBI E SOGNI NELLA NOTTE BOLOGNESE



TRA SIMBOLI E SIGNIFICATI INQUIETANTI QUELLA PUZZA DI ZOLFO

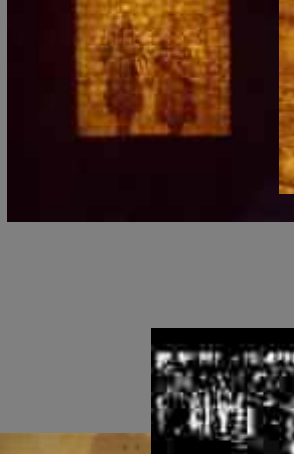
Dopo *Transhumance des Riens*, il Théâtre de la Mezzanine, compagnia che lavora nella banlieu parigina, torna in Italia, a Teatri di Vita, con un nuovo spettacolo *Tresor public*. Denis Chabroulet ha montato un sogno, un incubo, un delirio. Legato al precedente lavoro in un dittico sui nostri tempi di passaggio e

di MASSIMO MARINO



UN VIAGGIO INTERIORE CHE TOGLIE IL RESPIRO

L'Isola di Alcina di Nevio Spadoni con la regia di Marco Martinelli a Bologna ospita la Sofitta. Ed Ermanna Montanari, che per questa prova ha vinto il Premio Ubu come migliore attrice, si fa segno di una condizione umana. Lo spettacolo sarà a Cagliari e poi a New York nella stagione del Kitchen (M.M.)



HOPS! IMMAGINI E SUONI DI UN LABIRINTICO UNIVERSO

Tra telecamere che riprendono il pubblico e musiche mixate dai d.j., nello stanzone del Link di Bologna, tre notti ai confini tra visual e performing art (M.M.)



DIFFERENTI LINGUAGGI DELLA SCENA AL SERVIZIO DEL DISAGIO

Per il secondo anno consecutivo si ripete al Teatro Comunale Villa dei Leoni di Mira *La risacca e la deriva*, un laboratorio diretto alle persone disabili. Condotta da Mirko Artuso, l'iniziativa si concluderà con una dimostrazione pubblica del lavoro

"EMERGENZE" TEATRALI

All'Auditorium del Teatro Bellini di Napoli, Libera Scena Ensemble organizza, fino ad aprile inoltrato, la seconda edizione di una rassegna finalizzata a raccogliere e dare visibilità a spettacoli e artisti che difficilmente trovano un'adeguata circuitazione nel Paese



INEDITO TENNESSEE WILLIAMS

Il giovane regista Lorenzo Loris allestisce al Teatro Out Off di Milano *Nel bar di un albergo di Tokio*. Testo del 1969, scritto quando ormai l'autore americano era preda della depressione. In scena fino al 4 marzo



QUINTA EDIZIONE DELLA "SCENA SENSIBILE"

Si svolgerà tra il Teatro La Perla e L'Orto Botanico la rassegna di teatro per l'infanzia e la gioventù, promossa e organizzata da I Teatrini di Napoli

LA FISICA ATOMICA SPIEGATA DA ROSSOTIZIANO

Nell'ambito della rassegna "Scena-Scienza", organizzata al Teatro Verdi di Milano da Crt e Buratto, la compagnia partenopea presenta la sua trilogia sulla "parabola atomica"



CARMEN Y FLAMENCO

La Compañía Española de Antonio Marquez al Teatro Verdi di Terni il 30 gennaio

VENEZIA SCOMPARSA

Nella rassegna amatoriale "NonSoloGoldoni" al Teatro Toniolo di Mestre va in scena *De San Martin*, una commedia in dialetto di Giacomo Emilio Brussato

