



**"SMASCHERAMENTI" ANTICIPATI**

Presentata a Milano la programmazione della Biennale per il prossimo Carnevale. *Temps d'images* è il titolo di un progetto che da Venezia si dilata verso Parigi e Bruxelles. Mentre nei palazzi romani, con una tempestività inopportuna, si avviano le procedure per la sostituzione del presidente Paolo Baratta



di **MARIATERESA SURIANELLO**

**Uno strappo nella rete**

**INCOMPRESIBILITA' DEL SACRO**

Mentre il CdA del Teatro di Roma sta per nominare il nuovo direttore, all'Argentina viene presentata in anteprima la versione televisiva de *I dieci comandamenti* di Raffaele Viviani, che giusto un anno fa Mario Martone allestiva in quella Sala



di **RENATO NICOLINI**



**TRE ANNI AL TEATRO DI ROMA**

Il CdA ha nominato Giorgio Albertazzi direttore dello Stabile capitolino



**MATERIE DURE DA COMMERCIALIZZARE**

Con *Die Zofen*, prodotto dal Theaterhaus Stuttgart, Yoshi Oida sottrae a Genet la smagliante veste verbale e affida a danzatori carismatici e ai suoni dal vivo di Joao de Bruço il compito, difficilissimo, di affrontare *Le Serve*. Uno spettacolo fin troppo smagliante e corretto, minimale e interetnico insieme



di **MASSIMO MARINO**



**GLI ARTISTI PER <<RICORDARE I VALORI ESSENZIALI>>**

Moni Ovadia parla di *Shir del Essalem*, il concerto che ha promosso con il Theatrum Instrumentorum per il 1° gennaio. Nella romana Chiesa dell'Ara Coeli si incontreranno Cristianesimo, Ebraismo e Islam per riflettere sulle logiche internazionali dominanti

di **GIAN MARIA TOSATTI**



**COLORI, ODORE, SAPORI**

Al Vascello di Roma, fino al 23 dicembre, Ilaria Drago di Fortebraccio Teatro presenta la sua *Giovanna d'Arco*. Compito arduo, sostenuto dall'attrice con l'abituale e forse intellettualistica padronanza tecnica, con buon equilibrio fra l'intelligibilità del dettato e la pulsione virtuosistica

di **FRANCESCO BERNARDINI**



**DOCUMENTI DAL KURDISTAN**

Presentato a Volterra il lavoro di Annet Henneman e Gianni Calastri del Teatro di Nascosto - Hidden Theatre. Un articolato progetto realizzato con rifugiati curdi che, tra l'altro, sarà sviluppato attraverso una residenza-laboratorio (L.B.)



**QUEI PRIMI ANNI DI TEATRO**

Silvio Orlando, diretto da Armando Pugliese, è in scena al Mercadante di Napoli con *Eduardo al Kursaal*. Una raccolta di cinque tra gli atti unici che aprirono la strada al grande drammaturgo. Fino al 6 gennaio

