
[INCONTRO TRA ERRANTI](#)

Sotto un tendone da circo, nel parco della Bissuola di Mestre per La Biennale Teatro, debutta *I giganti. Favola per la gente ferma*. Nuovo lavoro del regista Davide Iodice che, attraverso il canovaccio pirandelliano, racconta per semplici e conturbanti immagini le lacerazioni dell'artista quando si interroga sul senso della sua arte. Uno spettacolo tenero, veloce, struggente. Moderno nella sua necessità di ricorrere ad antiche tradizioni, nella sua ansia di capire

di **MASSIMO MARINO**



[CECHOV PASSATO AL SETACCIO](#)

Platonov, il testo giovanile dell'autore russo, messo in scena dal regista francese Jean-Louis Martinelli per la decima edizione dell'Ecole des Maîtres. Dopo Roma, il lavoro sarà presentato anche a Bologna e a Napoli, nell'ambito dei Percorsi Internazionali dell'Eti

di **LETIZIA BERNAZZA**



[COME PUPAZZI DI CERA](#)

Amleto di Giovanni Testori, messo in scena dalla Compagnia Lombardi-Tiezzi, debutta al festival di Benevento. In una scena che sembra preda di forze magiche, la lenta evocazione delle figure shakespeariane attraverso le carognesche anime degli scarrozzanti che nel raggiungere i vertici sentimentali dei loro personaggi vengono proposti in controluce, quasi trasfigurati nel volto dall'ombra spettrale degli eroi tragici

di **GIAN MARIA TOSATTI**

[DISSACRANTE E IRRIVERENTE SACRALITA'](#)

Dopo la Festa Internazionale del Circo Contemporaneo di Brescia, *La tribù Iota* di Francesca Lattuada è approdata a Roma, per l'apertura del Romaeuropa festival. Uno spettacolo di grande impatto emotivo, che la giovane coreografa ha sviluppato come esibizione di fine corso per gli allievi francesi del Cnac (Gian Maria Tosatti)



[<<TRA GLOBALIZZAZIONE, MALESSERE E VIOLENZA>>](#)

Romaeuropa festival, un fitto cartellone che unisce le tendenze contemporanee in un intreccio non forzato fatto di fascinazioni interdisciplinari, all'interno di percorsi artistici dalla forte identità (G.M.T.)