



**MUSEO DI SOGNI E AFFEZIONI DELL'ANIMO**

In una macchina narrativa che si appoggia, a volte con soluzioni troppo prevedibili, sul fascino del luogo trasformato in feticcio, e perciò forse svuotato delle sue potenzialità teatrali più vere, Dominique Pitoiset presenta la *Tempesta* shakespeariana al Teatro Farnese di Parma

di MASSIMO MARINO



**L'OTTAVO ANNO DI "OPERA PRIMA"**

A Rovigo il Teatro del Lemming ha organizzato la nuova edizione del festival. Quattro giorni che si chiudono domani per ospitare, oltre ai gruppi di ricerca degli anni Novanta, due incontri di riflessione su politiche e poetiche, all'inizio di un nuovo decennio in cui <<sembra affacciarsi un clima di preoccupante restaurazione>>



**CRUDELTÀ INFINITE DI UNA GENERAZIONE**

Dopo il debutto al Teatro dell'Elfo di Milano, *Giochi di famiglia* di Biljana Sribljanovic, diretto da Elio De Capitani, arriva all'India di Roma. L'autrice delle cronache da Belgrado ha immaginato un gioco di bambini macabro e violento che si conclude sempre con il massacro dei genitori

di MARIATERESA SURIANELLO



**L'INGENUA "DIVERSITÀ" DI LENNI E STELLA**

Al Belli di Roma per il "Garofano Verde" *Benzina*, diretto da Daniele Falleri, tratto dall'omonimo romanzo di Elena Stancanelli. Lo spettacolo resta fedele all'atmosfera pulp creata dall'autrice intorno alla storia delle due protagoniste, consumata in una anonima stazione di servizio, dove il sentimento delle giovani amanti diventa una colpa da espiare come l'omicidio compiuto per difendere la loro incontrollabile passione

di LETIZIA BERNAZZA



**IL SENSO DI QUELLE DOMANDE DIMENTICATE**

Al festival Generazioni, Roberto Bacci ha riproposto il suo *Ciò che resta*, tratto da *La montagna incantata* di Thomas Mann, in una versione "ripulita", rispetto al debutto di marzo. Arricchito da un ottimo nuovo finale e drammaturgicamente migliorato, lo spettacolo si è mostrato più opaco, perdendo la sua "pericolosità"

di GIAN MARIA TOSATTI



**DAL CONTEMPORANEO AL BAROCCO**

Due appuntamenti di Musica per Roma, prima con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, diretta da Daniel Harding, all'Opera e, poi, al Nazionale, con l'Ensemble Instrumental XVIII - 21 Musiques des Lumières che presenterà *Castor et Pollux* di Jean-Philippe Rameau, capolavoro dell'opera francese all'epoca della "querelle des buffons"

**IL RITO LAICO E CIVILE DI GIBELLINA**

Si inaugura con il ritorno de *Il Silenzio* di Pippo Delbono sul Cretto di Burri, il 22 e il 23 giugno, la sezione Teatro della ventesima edizione delle Orestiadi. Curato da Gianfranco Capitta, il programma proseguirà, a fine mese, con *Il quartiere* della compagnia L'Impasto e, poi, a settembre con gli spettacoli internazionali



**TRE GIORNI DI MUSICA GRATUITA**

Sesta edizione per il Nord-Est Jazz-Fest" di Mestre che, dal 19 al 21 giugno, ospiterà sei gruppi attivi sul territorio regionale. All'Arena del Candiani, nell'ambito della sua stagione estiva

**OSSERVATORIO SUL COMICO**

Presentata nella sede dell'Agis di Napoli la sesta edizione del Premio Massimo Troisi, che anche quest'anno si svolgerà nella settecentesca Villa Bruno di San Giorgio a Cremano, con la direzione artistica di Giulio Baffi, mentre presidente della Giuria è Carlo Verdone. Dal 3 all'8 luglio



**MUSICA INDIPENDENTE PER LE STRADE DI BOLOGNA**

Livello 57 e Mdma organizzano la quinta edizione di "Street Rave Parade". Il 23 giugno, fino a notte fonda, ventidue carri allestiti a sound system accompagneranno la sfilata antiproibizionista

**MEMORABILI COSTUMI D'OPERA**

Alla Loggetta Lombardesca di Ravenna, la duplice mostra su celebri rappresentazioni della Scala, ispirate dal grande autore inglese. Nello spazio superiore una video-installazione di Fabrizio Plesso. Dal 22 giugno al 9 settembre



**2 GIUGNO CAMPANO SUL PICCOLO SCHERMO**

Le "100 feste della Repubblica", promosse dalla Giunta Bassolino alla trasmissione di Raitre *Mille & una Italia*, in programma il 17 giugno

