



LA FELICITA' PERDUTA DI UN TRONCHETTO ASSETATO

Caldissimi consensi, testimoniati da applausi e risate a getto continuo, per *Sogni e bisogni*, scritto e diretto da Vincenzo Salemme. Una vicenda paradossale dal retrogusto amaro che si fa metafora di un'aridità più vasta e profonda

di AGGEO SAVIO



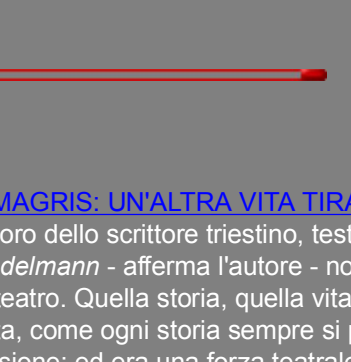
"SCRIVERE PER IL TEATRO"

La due-giorni di convegno sulla drammaturgia teatrale italiana, organizzata dal Teatro Nuova Edizione/Moline, a Bologna, ospiterà oltre ad un folto gruppo di autori, anche rappresentanti delle istituzioni locali, accanto agli operatori impegnati da anni su questo fronte

INCARNATO IN FORME FEMMINILI

Faust I, nuovo approdo di Lenz Riffrazioni, è uno spettacolo spiazzante e "sporco", che scava nella monumentale opera di Goethe. La riduce a nuclei e a ossessioni da far capire con i corpi degli attori, in una lotta sfrenata per deviazioni, immagini, suoni, rumori, disegni sulla pelle e sulla scena

di MASSIMO MARINO



IL RITORNO TEATRALE DI CLAUDIO MAGRIS. UN'ALTRA VITA TIRATA DI SBIECO

Esce da Garzanti *La mostra*, il nuovo lavoro dello scrittore triestino, testo per il teatro o libretto d'opera. <<Quando ho scritto *Stadelmann* - afferma l'autore - non l'ho fatto dicendomi: adesso voglio scrivere per il teatro. Quella storia, quella vita che mi interessava raccontare, mi si è presentata, come ogni storia sempre si presenta, legata indissolubilmente alla sua forza d'espressione: ed era una forza teatrale>>

di ROBERTO CANZIANI

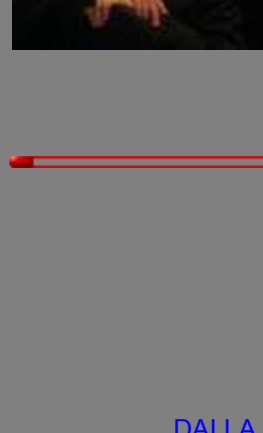


QUINTO ANNO DI CANTIERI APERTI TRA ITALIA E FRANCIA

A Pontedera, nell'ambito di festival Generazioni, si svolgeranno le Giornate professionali italo-francesi teatro danza 2001. Le numerose proposte spettacolari accompagnano, dal 6 al 9 giugno, atelier e incontri tra artisti e operatori dei due paesi (M.S.)

RICOGNIZIONE SULLA COREOGRAFIA CONTEMPORANEA

A Milano la seconda edizione di Teatri 90 danza. Dal 18 maggio al 3 giugno, la rassegna ideata e curata da Antonio Calbi si presenta come un "cantiere" composto da undici "stanze", per un programma che raccoglie, in cinque spazi diversi, venticinque compagnie

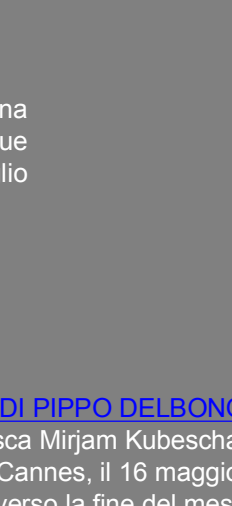


DON GIOVANNI. CREATURA MEDITERRANEA

Presentato a Roma il progetto triennale di Maurizio Scaparro che si realizzerà attraverso la collaborazione di istituzioni italiane, francesi e spagnole

DALLA TRADIZIONE ORALE CONTADINA

La compagnia Rosaspina presenta, in anteprima nazionale a Minerbio, l'ultimo esito della ricerca sul "Teatro di stalla", un'inedita *Aida* che si recitava nelle campagne emiliane alla fine dell'800



PAGINE CHE SI FANNO CORPO E VOCE

Nel giardino degli aranci della Casa delle Letterature di Roma una piccola rassegna che coniuga scrittura e teatro. Altri cinque appuntamenti in programma fino al 4 luglio

UNA STORIA PER IMMAGINI DELLA COMPAGNIA DI PIPPO DELBONO

Ecce Homo, il film documentario della regista tedesca Mirjam Kubescha, sarà presentato alla *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes, il 16 maggio, e poi a Parigi, verso la fine del mese



FRATELLI D'ITALIA... UN INNO DA CAMBIARE?

E' dedicata al "Canto degli Italiani di Goffredo Mameli e Michele Novaro" la Giornata di studio organizzata a Bologna per il 19 maggio dal Saggiatore musicale e dalla Soffitta. Lo analizzeranno studiosi di diverse discipline, storici, musicisti, musicologi e italianisti



TRA LE SALE DEL SAN MARTINO

Si ripete a Napoli l'esperimento di Renato Carpentieri che porta in spazi museali piccole pièce teatrali. Programmate durante l'orario di apertura, le rappresentazioni hanno lo scopo di alimentare nuove possibilità per la fruizione culturale



LUOGHI DA CONDIVIDERE

Si intitola "Infrazioni - il teatro e il suo spazio: esperienze di danza e teatro contemporaneo" la rassegna di Casalecchio di Reno. Inaugurata l'11 maggio da L'Impasto, con *L'agenda di Seattle*, proseguirà fino al 16 giugno con altri sei spettacoli



"MAGGIO ALL'INFANZIA"

Quarta edizione del festival organizzato a Gioia del Colle dal Teatro Kismet Opera. Dal 16 al 19 maggio, un densissimo programma che prevede anche laboratori di lettura e scrittura



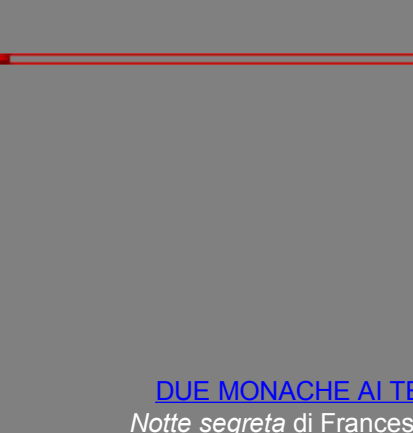
QUELL'ASSURDA CONQUISTA DEL PRIMO POSTO

Dopo venticinque anni di successi nelle sale off-Broadway arriva a Milano *Line* di Israel Horowitz, con la regia di Renato Sarti. In scena al Verdi fino al 20 maggio



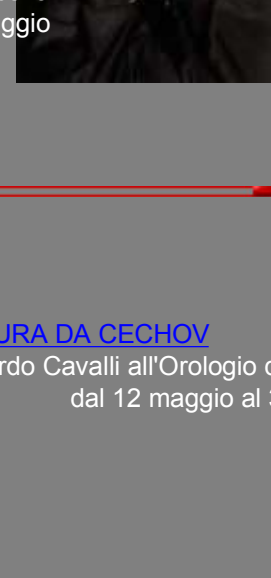
IL CANTO DI MOLLY BLOOM

Penelope infedele, tratto dall'ultimo capitolo dell'*Ulisse* di Joyce, è un musical per una sola attrice, scritto da Mario Borciani e da Anna Zapparoli, che è anche interprete dello spettacolo. In scena allo Spazio Zazie di Milano dal 16 al 26 maggio



DUE MONACHE AI TEMPI DEL VICERE'

Notte segreta di Francesco Randozzo in scena al Cantiere di Roma, fino al 20 maggio



RISCRITTURA DA CECHOV

Uno *Zio Vanja* di Riccardo Cavalli all'Orologio di Roma, dal 12 maggio al 3 giugno

