

DAL 19 LUGLIO AL 16 OTTOBRE, 1943

Tra il bombardamento di Roma e la deportazione dal Ghetto. Si colloca in quei tragici mesi la vicenda de *Il cappello di carta* di Giovanni Clementi, in scena al romano Teatro della Cometa, fino al 13 maggio, con la regia di Nora Venturini. E la Grande Storia finisce per rispecchiarsi con nitore nelle vicissitudini, non prive di accenti burleschi, di una scombinata famiglia suburbana, dominata da Nunno Carlo, nel quale si cala a meraviglia Riccardo Garrone

di AGGEO SAVIOLI



FASSBINDER, ICONA RITROVATA

Una nuova versione, italiana e friulana, del suo primo testo teatrale *Katzelmacher*. In previsione del ventennale della morte. Lo allestisce Rita Maffei con il Centro servizi e spettacoli di Udine, trasportando nell'attualità la caccia allo straniero che l'autore tedesco ha fotografato alla fine degli anni Sessanta in Baviera

di ROBERTO CANZIANI



INTERROGARSI SULLA FUNZIONE DEL TEATRO

La terza edizione del Festival di drammaturgia contemporanea di Budapest, che si concluderà il 29 aprile, si snoda attraverso letture di testi stranieri tradotti in ungherese, chat-dramma in un Internet Café sulla Vaci utca, visite a istituzioni teatrali e, naturalmente, spettacoli, interpretati per lo più da troupe giovani e numerosissime. Sono lavori che distendono un'idea, spesso buona, in infinite variazioni, toccando le corde del comico, dell'ironico, del drammatico, del grottesco, arrivando alla fine a ingenerare nello spettatore, specie se straniero, un certo effetto di saturazione

di MASSIMO MARINO



FINESTRA INTERNAZIONALE

Una selezione di lavori provenienti da diversi paesi europei, di differente matrice e spessore, è presente anche in questa edizione. Per l'Italia va in scena *Romeo e Giulietta - et ultra* di Fanny&Alexander (M.M.)



IL LIEVE DISTACCO DELL'AUTOIRONIA

Per il settantacinquesimo anniversario della morte di Vincenzo Scarpetta, un appassionato Mario Scarpetta ripropone un classico del teatro napoletano, *O scarfaietto*. Un testo che regge la scena e veicola insieme al passato anche qualche scheggia di presente, per mezzo di questo attore brechtiano che senza malinconia e con grande naturalezza vuole piacere al pubblico

di RENATO NICOLINI



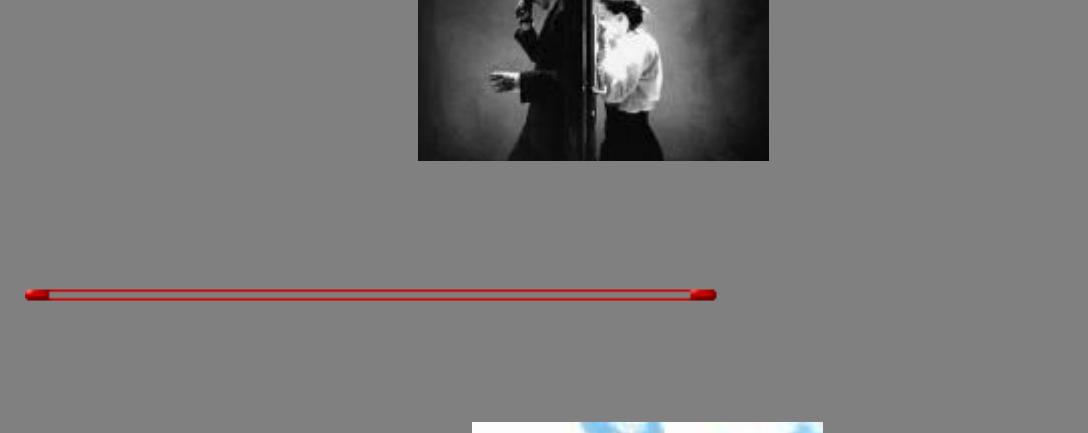
IL ROVESCIO DEI DESTINI

Al Teatro Studio del Piccolo di Milano *Il principe costante*, allestito da Cesare Lievi per il Centro Teatrale Bresciano e per il Biondo di Palermo. Il testo, scritto da Calderon de la Barca nel 1629, è una vera rarità per le nostre scene. Il regista sembra interrogarsi sulla fede come verità dello spirito, anche se la sostanza barocca (e controriformista) alla fine risulta ingombrante e prorompente con i suoi contrasti e le sue metafore (Massimo Marino)

IN RUSSIA, MA NON PER UNA TOURNEE

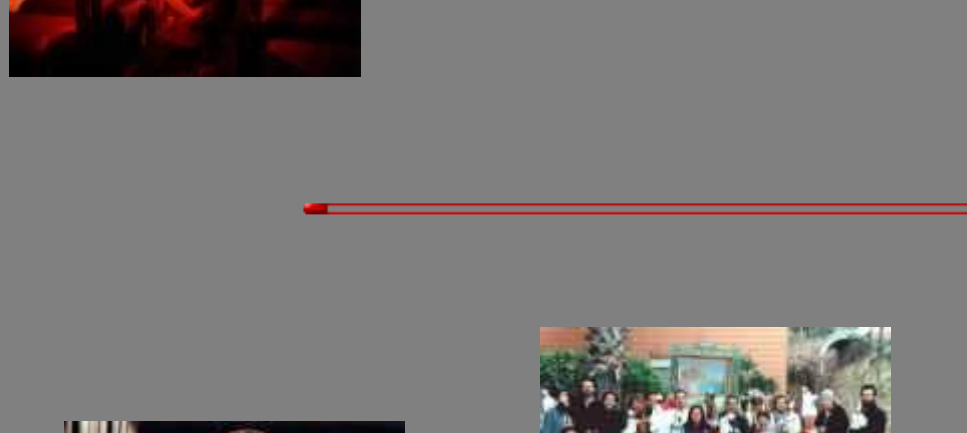
La Fondazione Pontedera Teatro e il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards presentano a Firenze il progetto con il quale parteciperanno alle III Olimpiadi che si stanno svolgendo a Mosca

di GIAN MARIA TOSATTI



UN TEATRO PER TUTTE LE STAGIONI

Dopo i lavori di climatizzazione, riapre India, lo spazio ai margini del Tevere voluto da Mario Martone. Isabella Gironi Rame, attuale direttore dello Stabile romano presenta il programma con alcune variazioni. La Raffaello Sanzio inaugura il cartellone con *Buchettino*, in scena fino al 13 maggio (M.S.)



L'UNIVERSITA' DI PUL CINELLA

Giunge al secondo anno di attività "La scuola delle guarattelle", ideata e diretta a Napoli da Bruno Leone. Il progetto triennale per la formazione di nuovi burattinai, ora, ha l'obiettivo di approfondire gli aspetti storico culturali di quest'arte, rivolgendo maggiore attenzione alla struttura drammaturgica dello spettacolo, per la costruzione di un nuovo repertorio. Dal 4 al 6 maggio la festa conclusiva



PROVE DI DECENTRAMENTO

Mentre il Comune gli dimezza la sovvenzione, il Kismet Opera chiude la stagione 2000-2001 a Ruvo di Puglia, nella provincia barese, con *Quijote!*, lo spettacolo di strada che il Teatro Nucleo di Ferrara ha tratto da Cervantes



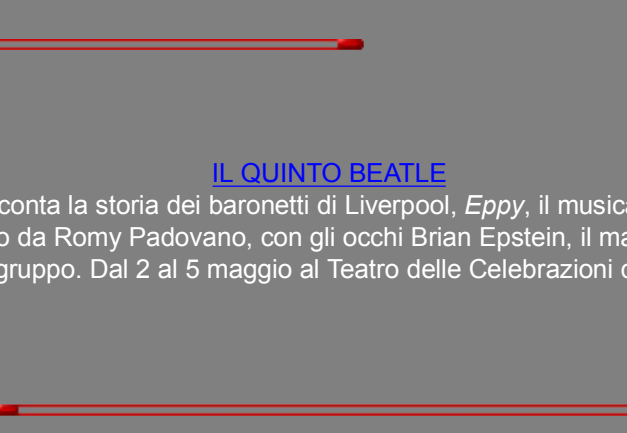
RITROVARSI IN PIU' DI CENTO

La Baracca - Testoni Ragazzi organizza per il secondo anno consecutivo "Errare Humanum Est", una manifestazione di confronti teatrali, che si svolgerà attraverso due momenti, "Cantominato", a Medicina dal 29 aprile al 1° maggio, e poi "Unfestival...", a Bologna dal 28 al 10 giugno



VIVERE COL DISAGIO

Terza edizione per il festival internazionale "Abilità Differenti" di Carpi, con incontri seminari di danza e spettacoli, dal 29 aprile al 6 maggio



IL QUINTO BEATLE

Racconta la storia dei baronetti di Liverpool, *Eppy*, il musical scritto e diretto da Romy Padovano, con gli occhi Brian Epstein, il manager del mitico gruppo. Dal 2 al 5 maggio al Teatro delle Celebrazioni di Bologna



UN ANNO DOPO

Il *Processo di Giordano Bruno* alla Sala Uno di Roma dal 3 maggio

OCCASIONI DI COMICITA'

Al Teatro Puccini di Firenze si è aperta "E se Amleto facesse ridere". Quattro venerdì con i monologhi di Ugo Dighero, Maurizio Crozza, Mario Pirovano e Roberto Citran, su testi di Stefano Benni, Dario Fo e Massimo Olcese

