



PROFESSORE DI LEGGEREZZA, UN VALORE DA CONSERVARE

Giorgio Albertazzi approda a Roma con le *Lezioni americane* di Italo Calvino. Diretto da Orlando Foroso, questo singolare spettacolo annoda pagine e passi tratti dal primo dei cinque testi delle conferenze che lo scrittore avrebbe dovuto pronunciare all'Università statunitense di Harvard. Al Piccolo Eliseo, fino al 6 maggio

di AGGEO SAVIOLI



A TAORMINA LA NONA EDIZIONE DEL PREMIO EUROPA

Il vincitore Michel Piccoli presenterà una nuova creazione dai *Giganti della montagna* di Pirandello, mentre Heiner Goebbles e Alain Platel, riconosciuti come "Nuove realtà teatrali", proporranno spettacoli e dimostrazioni del proprio lavoro. Dal 5 all'8 aprile in programma anche un convegno, incontri con i protagonisti e proiezioni

NELLA VILLA DELLA SCALOGNA PER SPERIMENTARE IL MONDO

Con una compagnia di attori professionisti e di allievi del Dipartimento di salute mentale della Usl Bologna Nord, il regista Nanni Carella allestisce *Fantasma*, primo abbozzo dei *Giganti della montagna* di Pirandello. Una particolarissima produzione dell'Arena del Sole di Bologna, in scena alla Sala InterAction fino al 12 aprile

di MASSIMO MARINO



UN "NORMALE" DISAGIO GIOVANILE

Al teatro Belli di Roma, nell'ambito di "Trend", la rassegna di nuova drammaturgia britannica, Fabrizio Arcuri mette in scena *Car* di Chris O'Connell. Per il regista del gruppo di ricerca Accademia degli Artefatti lo spettacolo è la prima prova di lavoro estranea alle sue modalità produttive

di MARIATERESA SURIANELLO



FINO ALL'ESAURIMENTO DELLE FORZE

Per la Sala Bianca del Link Project di Bologna, dove si sta svolgendo la rassegna "Corpo sottile", è passata la compagnia MK, con *Mk ultra* di Michele Di Stefano, su musiche di Paolo Sinigaglia. Un lavoro di uno dei danzatori e coreografi di punta dell'ultima radicale e smagata generazione, presentato come esempio italiano di danza che varca i limiti della disciplina (Massimo Marino)



INTERIORI E SEGRETE PULSIONI

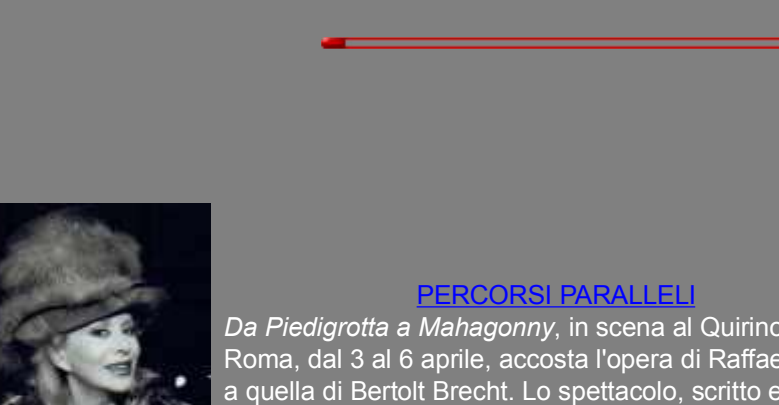
Ossegni (autunno) Nudo di donna, un monologo dove riecheggiano frammenti di Anais Nin, Anna Achmatova, Anton Cechov e Michail Bulgakov. In scena Veruska Proshina, ballerina della Compagnia di Danza Russa di Stato, diretta da Roberto Zorzut, su coreografie di Michèle Ellis. Ma nello spettacolo domina il registro verbale, con il risultato che l'energia fisica dell'interprete resta compressa all'interno del corpo. Al Teatro degli Archi di Roma, fino al 8 aprile

di LETIZIA BERNAZZA



ULTIMI SPRAZZI DI UN CENTENARIO

La regista Cristina Pezzoli riallestitisce *Filumena Marturano*, tra le opere più rappresentate del grande Eduardo De Filippo. Lo spettacolo, interpretato da Isa Danieli e Antonio Casagrande, chiude il cartellone della Fondazione Teatro Due di Parma. In scena al Regio, il 3 e il 4 aprile



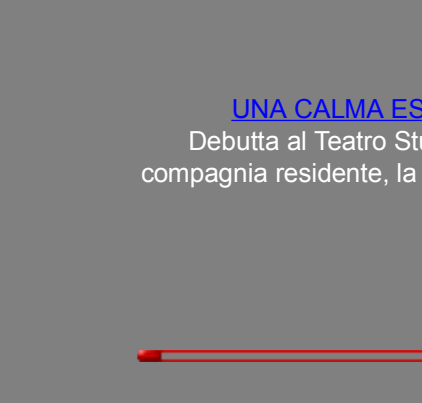
PERCORSI PARALLELI

Da *Piedigrotta a Mahagonny*, in scena al Quirino di Roma, dal 3 al 6 aprile, accosta l'opera di Raffaele Viviani a quella di Bertolt Brecht. Lo spettacolo, scritto e diretto da Mario Moretti, vede protagonista Miranda Martino



A PARTIRE DA JOHN CAGE

Musica e voci campionate da Andrea Liberovici nella costruzione di *64*, un oratorio per attori, che recupera la cinquantennale storia del Living Theatre. In scena all'Arena del Sole, il 2 aprile, Judith Malina, Hanon Reznikov e Ottavia Fusco



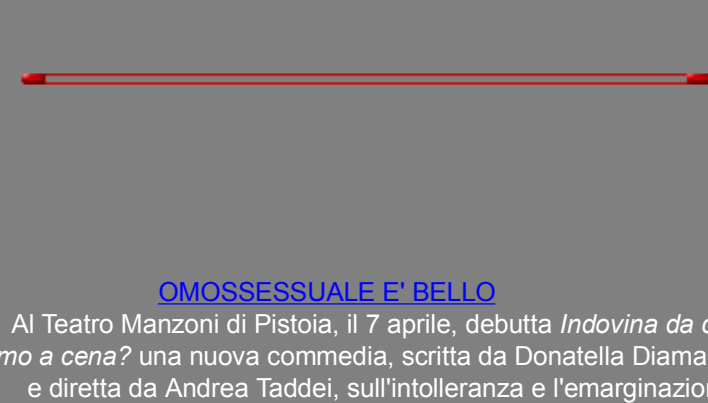
UNA CALMA ESTRANEITA' CON LO SPINTATORE

Debutta al Teatro Studio di Scandicci, dove Kinkaleri lavora come compagnia residente, la prima uscita di *My love for you will never die*. Dal 4 al 7 aprile



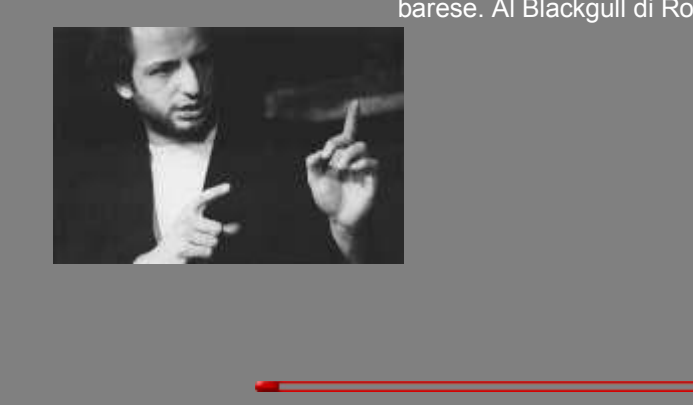
LAVORARE PER LA FORMAZIONE DEI GIOVANI

Il regista Enrique Vargas, a Napoli con il suo straordinario *Oracoli* (in scena fino al 22 aprile, al Museolaboratorio di Ponticelli), sta partecipando alla creazione di uno spazio permanente per la didattica teatrale, presso l'ex scuola media "Marino"



IL WRESTLING COME ARMA DI RISCATTO SOCIALE

La compagnia abruzzese I Guardiani dell'Oca presenta a Roma in anteprima il nuovo spettacolo, *Bruno La Rocca - Il campione di Pizzoferrato*, scritto e interpretato da Stefano Angelucci Marino. Al Furio Camillo dal 2 al 4 aprile



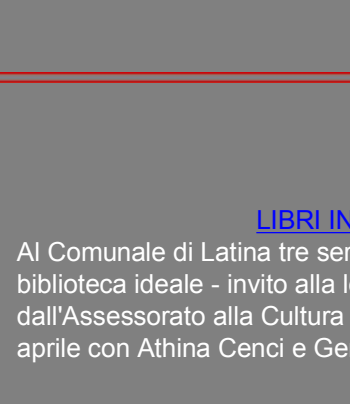
OMOSESSUALE E' BELLO

Al Teatro Manzoni di Pistoia, il 7 aprile, debutta *Indovina da chi andiamo a cena?* una nuova commedia, scritta da Donatella Diamanti e diretta da Andrea Taddei, sull'intolleranza e l'emarginazione



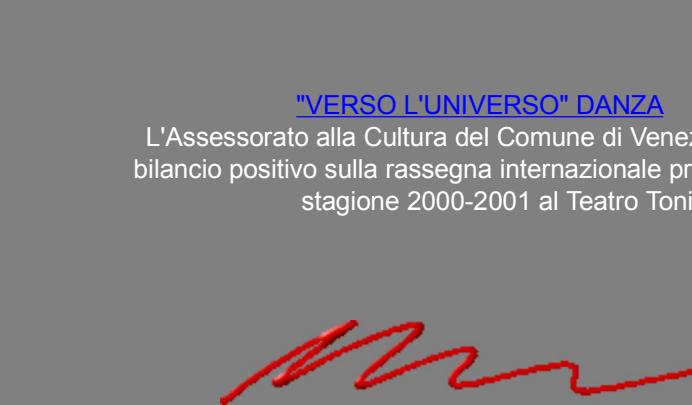
NON-SOGNANDO L'AMERICA

Con *U.S.A. e getta* Luca Michele Cirasola racconta gli States dell'emigrazione. Un viaggio monologante tra inglese, italiano e barese. Al Blackgull di Roma dall'1 al 6 aprile



COL TATTO E L'OLFATTO

La compagnia milanese Lis porta al Teatro Polivalente Occupato di Bologna *Nei sensi la notte*. Un'installazione sensoriale che nasce dalla lezione del regista colombiano Enrique Vargas



LIBRI IN PALCOSCENICO

Al Comunale di Latina tre serate che avviano l'iniziativa "La biblioteca ideale - invito alla lettura in forma di teatro", promossa dall'Assessorato alla Cultura e dall'Atcl. Primo appuntamento il 4 aprile con Athina Cenci e Gennaro Cannavacciuolo



"VERSO L'UNIVERSO" DANZA

L'Assessorato alla Cultura del Comune di Venezia traccia un bilancio positivo sulla rassegna internazionale proposta per la stagione 2000-2001 al Teatro Toniolo di Mestre

