



TRIONFO DI UN'OPERA RI-TROVATA

Mario Martone riscatta l'incredibile dimenticanza e dopo più di cinquant'anni allestisce *Dieci Comandamenti*, testo inedito alle scene di Raffaele Viviani. Uno spettacolo magnifico che manda in visibilibio il pubblico della prima romana, all'Argentina

di AGGEO SAVIOLI

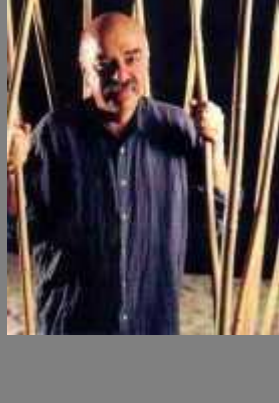


SOTTO PIAZZA MUNICIPIO

E' nato a Napoli il Museo dell'attore napoletano che si inaugura con la mostra permanente "Il mito del palcoscenico". Curata da Giulio Baffi, l'esposizione presenta cimeli e materiali vari capaci di ricostruire un'affascinante storia del teatro

PASSEGGIANDO IN SOLITUDINE NEL SILENZIO E NELL'OSCURITA'

Intervista a Enrique Vargas, nei camerini del Teatro Ateneo di Roma. Davanti a una tazza di te verde, il drammaturgo e regista colombiano, ospite de "Le vie dei festival", regala frammenti della sua vita e della sua arte



di MARIATERESA SURIANELLO



UN LABIRINTO SENSORIALE DOVE PERDERSI ALLA RICERCA DI SE STESSI
Un viaggio per uno spettatore alla volta tra corridoi tortuosi, stanze buie e piccoli spazi. E' *Oracoli*, ispirato alle atmosfere rituali dei misteri eleusini e al tradizionale gioco dei tarocchi, in scena all'Ateneo fino al 20 dicembre

di LETIZIA BERNAZZA



LA LEGGEREZZA DI JOHNNY

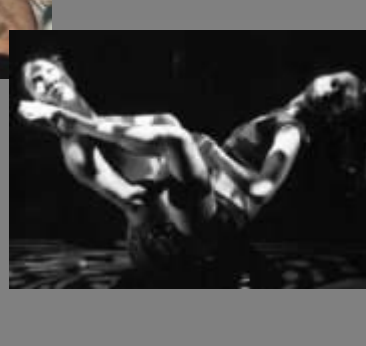
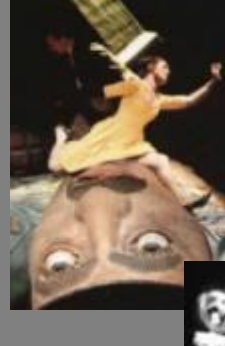
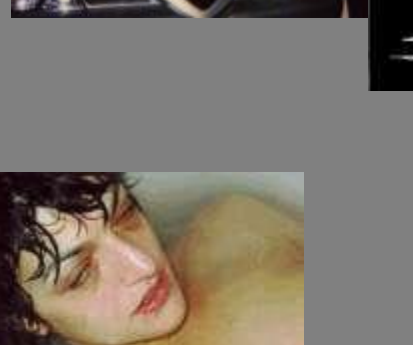
Al Teatro Quirino di Roma, fino al 7 gennaio, Dorelli e Laura Lattuada portano in scena *L'amico di tutti* di Bernard Slade, con la regia di Piero Maccarinelli



IN AUTO A SBIRCIARE NEL BUIO

Andrea Adriatico, fondatore di Teatri di Vita, porta gli spettatori nel primo drive-in teatrale della storia per *L'auto delle spose*, primo spettacolo di una serie intitolata "Automobili sulla linea dell'ombra"

di MASSIMO MARINO



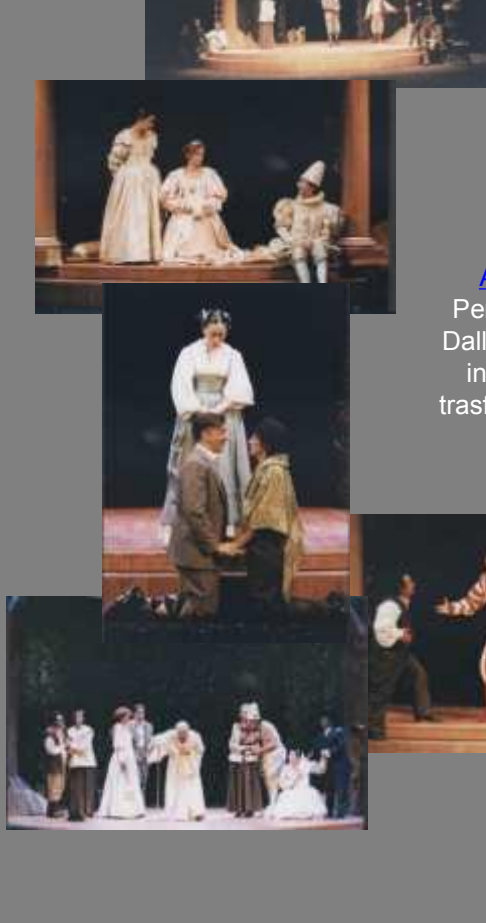
NELLA PERIFERIA DI BOLOGNA DA GENNAIO A DICEMBRE

Teatri di Vita con due sale modulabili ospita spettacoli non tradizionali, laboratori, mostre che si aprono sul parco. Nel corso dei prossimi dodici mesi saranno presentate nuove realtà teatrali italiane, accanto a quelle europee (M.M.)

GIROTONDO COL CRONOMETRO

Nancy Brillì ha debuttato in *The Blue Room*, la commedia che David Hare in *Tha scritto* aggiornando Schnitzler

di ROBERTO CANZIANI



ARDEN, LA FORESTA DELLE SITUAZIONI

Per ora in esclusiva al Teatro Due di Parma, Gigi Dall'Aglio allestisce *Come vi piace* di Shakespeare in formato sit-com, con una compagnia d'attori trasformati in "strumenti" che suonano diverse note (M.M.)

L'ANIMA DI UN PROLETARIO

Presso la Casa Circondariale di Arezzo, il regista Gianfranco Pedullà, dal 14 al 16 dicembre, presenta *Woyzeck*, il nuovo spettacolo della compagnia Il Gabbiano, frutto di un laboratorio permanente condotto all'interno del carcere



NEL RING DI FELIX RUCKERT

Il coreografo tedesco, nell'ambito della rassegna "Sguardi - Praxis", che si svolge al Centro Petralata di Roma, presenta il suo spettacolo basato sull'interattività tra danzatori e spettatori

SOLO, PER TRE INTERPRETI

Francesca Proia, Antonella Piroli, Danilo Conti sono anche autori dello spettacolo

